

LICENCE DE LETTRES MODERNES

LICENCE 2 Semestre 4

UE1 - Perspectives Littéraires – Littérature française

Laurence Giavarini – Jean-Luc Martine

(2h CM et 1h30 TD obligatoires)

CM1+TD : « Du temps que les bêtes parlaient »

Pouvoirs de la parole / pouvoir des fables

Edition souhaitée des "Fables de la Fontaine" : toute édition complète (l'édition du Livre de poche, "Classiques de poche" est la moins chère).

On lira les "Fables" de La Fontaine dans la perspective d'un pouvoir de la parole, mis en scène comme pouvoir de la parole des animaux et applicable aux humains... jusqu'au XXI^e siècle. On réfléchira donc à la place des "Fables-de-la-Fontaine" dans notre culture littéraire et politique.

CM2 :« Des animaux et des hommes »

De l'âge classique à nos jours, le silence des bêtes a suscité nombre de discours par lesquels, le plus souvent, ce sont les manières qu'a l'homme de se comprendre lui-même qui se font entendre. Entre sciences, éthique, littérature ou philosophie, ce cours proposera un cheminement à travers ces discours où l'animal nous regarde et parfois nous inquiète.

Une bibliographie et un fascicule de textes seront distribués lors de la première séance.

Evaluation :

1^{ère} session : contrôle continu + écrit 4h

2^{ème} session : écrit 4h

*

UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée – Vanessa Besand
(1h CM et 1h30 TD obligatoires)

« Récits de métamorphose »

Ce cours sera l'occasion de traiter d'une thématique extrêmement prisée en littérature depuis l'Antiquité : la métamorphose.

Nous analyserons les formes et les enjeux de la transformation humaine au sein de l'œuvre-phare de Kafka et de deux de ces héritiers postmodernes dans ce domaine : Roth et Darrieussecq.

Cette étude nous permettra de voir en quoi la métamorphose permet une passionnante réflexion philosophique, anthropologique et métaphysique et comment cette dernière se décline à travers différents univers fictionnels et différents contextes d'écriture.

Corpus

- *La Métamorphose* de Franz Kafka (Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2008)
- *Le Sein* de Philip Roth (Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2006)
- *Truismes* de Marie Darrieussecq (Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2007)

Évaluation

1^{ère} session : contrôle continu (deux exercices) + écrit de 4h (commentaire composé et/ou dissertation)

2^{ème} session : écrit de 4h (commentaire composé et/ou dissertation)

*

UE 2 - TD - Littérature en pratiques - Marie-Ange FOUGERE

(2h TD)

« Réécritures »

Pratique de la réécriture, à partir de textes littéraires choisis (*incipits*, *excipits*, descriptions et portraits).

Corpus étudié :

textes distribués lors de la première séance (Racine, Balzac, Flaubert, Rimbaud, etc.)

Évaluation : CC

*

UE2 – Notions de littérature – Guillaume BRIDET
(1h CM)

La littérature féminine

Ce cours se propose de situer la *production littéraire au féminin* par rapport au canon littéraire, longtemps dominé par des hommes, et d'observer les différentes stratégies mises en œuvre par les femmes pour se faire une place dans un champ littéraire souvent hostile. Après un rapide parcours historique, le cours se centrera sur les réflexions de Simone de Beauvoir et de Hélène Cixous et sur les œuvres romanesques qu'elles-mêmes ont développées ou qu'ont développées des romancières qu'elles ont influencées. Considérant tout particulièrement l'idée de *littérature féminine*, on interrogera la construction et la représentation des identités et des différences sexuelles dans les discours, ainsi que l'articulation entre réflexions théoriques et pratiques créatrices.

Corpus étudié :

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe* [1949], 2 tomes, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1986. [Un recueil d'extraits sera fourni par l'enseignant]
- Hélène Cixous, « Le rire de la méduse », *L'Arc*, n° 61, « Simone de Beauvoir et la lutte des femmes », 1975, p. 39-54.

Évaluation :

- Contrôle continu : Une première note sera fournie par une interrogation sur table sur le contenu du cours (durée :1 heure au plus). Une seconde note la complètera à partir d'une fiche de lecture faite à la maison.
- Seconde session (rattrapage) : Les étudiants devront répondre à des questions portant sur le cours et procéder au commentaire d'un texte en lien avec le programme (durée : 2 heures).

*

UE3 – Littérature et cultures
Littérature française – Marie-Ange FOUGERE
(2h TD)

« Littérature et conflits politiques de la seconde moitié du XIX^e siècle »

Étude de textes en vers ou en prose portant sur des événements politiques importants : Coup d'état de Napoléon III, défaite de Sedan, Commune

Corpus étudié :

textes distribués lors de la première séance (Hugo, Maupassant, Rimbaud)

Évaluation :

1^{ère} session : écrit de 3 h

2^{ème} session : écrit de 3h

*

UE3 – Littérature et cultures

Littérature comparée – Vanessa Besand

(2h TD)

« Vision de l'Europe en guerre : regards croisés sur la Première Guerre mondiale »

Nous nous intéresserons dans ce cours à l'un des moments-clé de l'Histoire européenne du XX^{ème} siècle (le conflit de 14-18) à travers quelques œuvres fictionnelles et quelques témoignages historiques. Les procédés d'écriture fictionnelle et le regard porté sur la guerre par les jeunes soldats (créatures de papier souvent inspirées de l'expérience personnelle de leurs auteurs) nous permettront d'analyser cette guerre selon différentes perspectives : historique, sociologique, anthropologique et philosophique.

Corpus :

Travail sur des extraits de textes distribués en cours.

Évaluation :

1^{ère} session : écrit de 3h (commentaire de texte et questions de cours)

2^{ème} session : écrit de 3h (commentaire de texte et questions de cours)

*

UE4 – Etudes théâtrales
Histoire du théâtre – Béatrice Jongy-Guéna
(1h30 CM)

"Etudes théâtrales : analyse de spectacles"

Analyse de mises en scène d'après des vidéos diffusées en cours, ou des spectacles vus au théâtre. Aucune lecture de corpus n'est nécessaire, mais la bibliographie est indispensable.

- Patrice Pavis, *La mise en scène contemporaine : origine, tendances, perspectives*, Armand Colin, 2008.
- Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Nathan université, 2002 (1ère édition 1990)
- Jean-Pierre Ryngaert, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, 1993.
- du même auteur : *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2001.
- Anne Surgers, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Nathan, 2000.

Evaluation

CC Ecrit dernière heure cours : analyse de mise en scène sur support vidéo.

2e session : Ecrit 2h. formuler un projet de mise en scène argumenté et composé d'un texte de théâtre (extrait de pièce).

*

UE4 – Études théâtrales (2 heures TD)
Pratique théâtrale –
Intervenants professionnels : Renaud Diligent et Étienne Grebot

L'actualisation des textes classiques dans la mise en scène d'aujourd'hui :
À partir d'un corpus de texte de théâtre du XVIII^e siècle, les étudiants seront amenés à réfléchir aux enjeux de la mise en scène des textes classiques et de leurs actualisation en se mettant eux-mêmes en jeu. Ils aborderont ces questions par un travail d'interprétation et de mise en espace.

