

L1 - S1
UE1 Perspectives littéraires

Littérature française
« Le roman et naturaliste au XIX^e siècle »
Marie-Ange Fougère, CM et TD

Étude de l'évolution du roman en France tout au long du XIX^e à travers des éléments de critique, d'histoire et de poétique d'une part, d'autre part à travers l'étude plus approfondie de trois textes fondateurs

Corpus : *Le Père Goriot* d'H. de Balzac, *Madame Bovary* de G. Flaubert et *L'Assommoir* d'E. Zola

Horaire hebdomadaire : CM (1 h), TD (1 h 30)
Évaluation : contrôle continu + examen final (4 h)

*

L1 - S1
UE1 Perspectives littéraires

Littérature comparée
« Récits de la passion »
Henri Garris

Ce programme cherche à montrer comment des narrations complexes (roman par lettres, narrations rétrospectives et emboîtées) permettent l'expression extrême de la passion, rompant ainsi avec l'univers des passions classiques et menant les personnages jusqu'à une expérience limite de la passion destructrice.

Corpus :
Choderlos de LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*, Livre de poche « classiques d'aujourd'hui ».
Emily BRONTE : *Les Hauts de Hurle-vent*, Le Livre de poche, « Les classiques de poche », traduit de l'anglais par Frédéric Delebecque.
Stephan ZWEIG : *Le désarroi des sentiments*, Rivages poche / Petite Bibliothèque, traduit de l'allemand par Pierre Deshusses.

Horaire hebdomadaire : 1h CM et 1h30 TD
Evaluation : Contrôle continu + Examen final (4h)

*
* *

L1 - S1
UE2 Pratiques, Outils, Savoirs

Littérature en pratique (optionnel)
Initiation à l'art de la mise en scène et pratique de la critique théâtrale
Virginie Brinker

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne notamment, il s'agira de s'initier à la pratique de l'écriture de critiques théâtrales à partir d'analyses de mises en scènes de spectacles vus au cours du semestre, et de captations filmées. Les sorties au théâtre font donc pleinement partie du cours. Des rencontres avec les professionnels du théâtre seront également privilégiées.

Lecture obligatoire : *Tartuffe ou l'Imposteur* de Molière (1664)

Horaire hebdomadaire : 2h de TD

Évaluation : 1^{ère} session : CC (oral et écrit)

2^e session : écrit (2h)

*

L1 – S1
UE2 Pratiques, outils, savoirs

« Textes en contexte »
Mathilde Aubague ou Thibault Catel

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'explications de textes variés allant du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire. Il ne s'agira donc pas de traiter de toute l'histoire littéraire, ni d'énoncer tous les savoirs relatifs à de grands mouvements culturels, mais d'acquérir des réflexes de questionnement (comment lire un texte littéraire et comment le contextualiser) et une méthode de repérage des indices de contextualisation historique, sociologique et littéraire présents dans les textes.

Corpus :

Travail sur des extraits de textes distribués en cours.

Horaire hebdomadaire : 1h30 TD

Évaluation :

1^{ère} session : contrôle continu (une note d'oral : étude de texte ; une note d'écrit : étude de texte)

2^{ème} session : écrit de 2h (étude de texte)

*
* *

L1 - S1
UE3 Littérature et cultures

« Littératures, mythes et arts »
(48h réparties en un TD Littérature Française (24h) et un TD Littérature Comparée (24h))

Littérature française
Déclinaisons infernales : les mythes des enfers
Marine Dulucq

Il s'agira de lire ou relire des mythes autour de la thématique des enfers, tirés de la littérature antique, en interrogeant plus précisément la violence qu'ils contiennent. Comment la représentent-ils ? Quelles réponses y apportent-ils ? Quels enjeux traduit-elle ?

Les mythes seront travaillés grâce à l'analyse de textes littéraires (textes sources et réécritures de l'antiquité à nos jours), mais aussi de représentations artistiques autres (peinture, cinéma, musique, etc.). Cette approche permettra de comparer les différentes représentations des enfers et de questionner le choix des artistes ainsi que la place du spectateur/lecteur face à la violence infernale. De cette façon, nous étudierons les multiples significations des réinventions du mythe, en n'oubliant pas de prendre en compte les facteurs sociaux, culturels et symboliques qui l'entourent.

Corpus : textes distribués en cours.

Horaire hebdomadaire : 2h

Evaluation : un seul CT écrit (sujet soit du TD Littérature française, soit du TD Littérature comparée)

1e session : Ecrit 3h (analyse de texte et d'image)

2e session : Ecrit 3h (analyse de texte et d'image)

*

Littérature comparée
Littérature, mythes et arts
Enseignant et programme en attente

Horaire hebdomadaire : 2h

Evaluation : un seul CT écrit (sujet soit du TD Littérature française, soit du TD Littérature comparée)

1e session : Ecrit 3h (analyse de texte et d'image)

2e session : Ecrit 3h (analyse de texte et d'image)

*
* * *

L1 / L2 – S1 / S3
UE4 Littérature, arts visuels, arts du spectacle
UE optionnelle composée d'un cours et d'un projet personnel.

« Le film de guerre »
Thibault Catel

« Genre » cinématographique aux frontières extrêmement floues, le film de guerre est un indémodable de la création cinématographique depuis au moins *Intolérance* de Griffith. Si la très grande majorité de ce type de films ne remplit bien souvent qu'une fonction commerciale par le biais d'une surenchère dans le spectaculaire (type blockbuster), d'autres sortes du lot par leur recherche esthétique et leurs réflexions tant politiques qu'éthiques. En ce sens, le film de guerre pousse à son comble la spécificité du cinéma, « art impur » pris entre des exigences artistiques et des contraintes économiques fortes.

À partir d'une sélection restreinte de films qui va de *La Grande Illusion* de Renoir (1937) à *5 caméras brisées* de Burnat et Davidi (2011), nous nous intéresserons à quatre grands conflits du XX^e siècle : les deux premières guerres mondiales, le Viêt-Nam, le conflit israélo-palestinien. Il s'agira de réfléchir à ce qui fait le film de guerre (faut-il nécessairement des combats ?), aux enjeux politiques ou opportunistes d'une telle réalisation (militantisme, propagande, témoignage, pur divertissement), aux raisons qui font que certaines guerres sont plus « cinématographiques » que d'autres (si le Viêt-Nam a été l'objet d'un grand nombre de films, la guerre d'Algérie a été très peu représentée), aux effets de mode de certaines guerres et enfin aux diverses formes prises par le film de guerre (documentaire, fable, drame social, etc.)

Horaire hebdomadaire : 3h TD

Évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu : analyse de séquence d'un film (orale ou écrite)

2^{ème} session : contrôle sur table (2h)

Projet personnel

Des sujets seront proposés en début d'année par les enseignants ; ils donnent lieu à un dossier de recherche, à une création ou à une réalisation.

*
* * *