

L2 - S3
UE1 Perspectives littéraires

Littérature française
Naissances et renaissances : poésie du Moyen Age et du XVI^e siècle
Jean-Marie Fritz et Richard Crescenzo

Les 2 CM et les TD porteront sur la poésie du Moyen Age et de la Renaissance. On adoptera pour la partie médiévale une perspective diachronique large : évolution des formes (*canso* des premiers troubadours, ballades et rondeaux de la fin du Moyen Age, déclin progressif du chant au profit de la récitation), figures de poète (Rutebeuf, Charles d'Orléans, Villon), parcours thématique (l'Amour, la Mélancolie, la Mort...). La partie consacrée à la Renaissance étudiera plus particulièrement l'émergence du sonnet au XVI^e siècle et les raisons de l'engouement durable pour cette forme, à partir d'un recueil majeur de cette période (les *Regrets* de Joachim Du Bellay).

Textes au programme :

CM de J.-M. FRITZ

- *La littérature française du Moyen Age. Tome II. Théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, Paris, GF, 2003 (attention à bien acheter le tome II).

CM de R. CRESCENZO :

- DU BELLAY, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Le livre de poche classique, 2002.

Horaire hebdomadaire : 2 h. de CM et 1 h. 30 de TD
Evaluation : Contrôle continu (écrit / oral) pour le TD.
Dissertation ou commentaire de 4 h. pour le CM.

*

L2 - S3
UE1 Perspectives littéraires

Littérature comparée
Vertiges de l'illusion
Marion Lafouge

Les cavernes présentes sur la scène de *La Tempête* et de *L'Illusion comique* et la tour de Sigismond dans *La vie est un songe* de Calderón font évidemment écho au mythe de Platon et à sa dénonciation de l'apparence, célébrée dans ses deux œuvres dans toute sa splendeur et toute son ambiguïté. Ce cours se propose d'étudier la question de la création de l'illusion, consubstantielle au théâtre, et par ailleurs thème central dans la dramaturgie baroque, où il est souvent associé à celui de la magie, du rêve et au mélange des genres. Il s'agira donc à la fois d'étudier les mécanismes de l'illusion théâtrale et de réfléchir sur la notion de baroque dans le contexte de l'Europe du début du XVII^e siècle.

Corpus :

Shakespeare, *La Tempête*, Paris, Folio théâtre bilingue, 1997.

Corneille, *L'Illusion comique*, Paris, GF, 2008.

Pedro Calderón de la Barca, *La vie est un songe*, Paris, LeLivre de Poche, 1996.

Important : il faut vous procurer les éditions indiquées ici – c'est en tout cas impératif pour les œuvres en traduction.

+ groupement de textes théoriques distribué en classe.

Horaire hebdomadaire : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation :

1ère session : contrôle continu et examen final (dissertation en 4h)

2ème session : écrit de 4h

*

* *

L2 - S3

UE2 Pratiques, Outils, Savoirs

Littérature en pratique (optionnel)

Lecture, écriture et technologie

Hervé Bismuth

Descriptif : Parcours des grandes questions liées à l'existence, mais aussi à l'usage des technologies dans le cadre de l'écriture, de la lecture et de la littérature. Ce cours sera l'occasion de parcourir les grandes étapes de l'histoire du livre, de la lecture et de l'écriture.

Méthodologie : l'essai argumentatif.

Horaire hebdomadaire : TD 2h

Évaluation 1^{re} session : Contrôle continu (un essai argumentatif en temps libre/un exposé en cours, un essai argumentatif en temps limité : 2 heures).

Évaluation 2^e session : un essai argumentatif en temps limité : 2 heures.

*

L2 - S3

UE2 Pratiques, Outils, Savoirs

« Notions de littérature »

« Les techniques du récit et le propre de la fiction »

Joël Loehr

Descriptif

Le cours, exploitant les instruments d'analyse élaborés par la narratologie (ou étude des techniques du récit), s'attachera à examiner la manière dont une fiction narrative est fabriquée. On interrogera notamment les trois instances sur lesquelles l'univers d'un récit se fonde : l'auteur, le narrateur, le personnage. Trois questions fondamentales seront abordées : celle de la perspective (qui voit ? selon quel point de vue ?), celle de la voix (qui parle ? quels sont les différents modes de reproduction du discours des personnages ?), celle du montage du récit (comment les séquences narratives sont-elles enchaînées ? selon quel rythme le récit progresse-t-il ?).

Corpus

Lecture facultative :

.Flaubert, *L'Education sentimentale*

. Malraux, *L'Espoir*

. Aragon, *Aurélien*

Lecture obligatoire :

. Chevillard, *Démolir Nisard* (Ed. de Minuit, 2006)

Horaire hebdomadaire : 1h

Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : Ecrit (questionnaire sur des extraits)

- 2^{ème} session : Ecrit en deux heures (questionnaire sur des extraits)

*

* *

L2 - S3

UE3 Littérature et culture

(48h réparties en un TD Littérature Française (24h) et un TD Littérature Comparée (24h))

Littérature française

« Les littératures africaines francophones dans la guerre »

Virginie Brinker

En privilégiant l'étude d'extraits littéraires issus des littératures africaines subsahariennes francophones et du Maghreb, il s'agira de mettre en lumière les enjeux d'une prise en charge par la littérature de grands traumatismes de l'histoire politique. La présence des soldats coloniaux dans les deux guerres mondiales, la guerre d'Algérie et le génocide au Rwanda seront notamment abordés.

L'enjeu du cours est de s'initier à la grande richesse des Lettres africaines contemporaines, tout en interrogeant les grands conflits de l'Histoire à travers l'étude d'extraits littéraires variés, accordant également une place non négligeable au cinéma et à la bande-dessinée.

Lecture obligatoire : une œuvre au choix parmi les suivantes

Tierno Monémbo, *Le Terroriste noir*, Seuil, 2012.

Maïssa Bey, *Entendez-vous dans les montagnes*, Éditions de l'Aube, 2002.
Boubacar Boris Diop, *Murambi le livre des ossements*, Zulma, édition de Poche, 2014 [2000].

Évaluation :

1e session : contrôle continue + écrit 3h (par tirage au sort)

2e session : écrit 3h

*

Littérature comparée
« Maîtres et disciples »
Marion Lafouge

La relation entre maître et disciple oscille entre respect, admiration, amour, et contestation, rejet, voire haine : relation complexe et souvent ambiguë, elle est au fondement de toute culture et de toute civilisation, puisqu'elle en conditionne la sauvegarde et le rayonnement. Qu'elle passe par la force du logos, de la révélation, de l'exemple ou par la force pure, elle pose aussi la question de l'autorité et de sa source. Ce sont tous ces aspects que nous aborderons à partir d'une sélection d'extraits d'œuvres allant de Platon à Truffaut en passant par Dante et Mozart.

Lectures obligatoires :

Platon, *Le banquet*, trad. de L. Brisson, Paris, GF, 2007.

S. Zweig, *La confusion des sentiments*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Important : il faut vous procurer les éditions indiquées ici – c'est en tout cas impératif pour les œuvres en traduction.

Une sélection de textes et d'extraits sera distribuée en cours.

Bibliographie indicative :

Georges Steiner, *Maîtres et disciples*, Paris, Folio, 2006.

Horaire hebdomadaire : 2h TD

Évaluation :

1ère session : contrôle continu et examen final écrit de 3h (par tirage au sort)

2ème session : écrit de 3h

*

* *

L1 / L2 – S1 / S3.

UE4 Littérature, arts visuels, arts du spectacle
UE optionnelle composée d'un cours et d'un projet personnel.

« Le film de guerre »
Thibault Catel

« Genre » cinématographique aux frontières extrêmement floues, le film de guerre est un indémodable de la création cinématographique depuis au moins *Intolérance* de Griffith. Si la très grande majorité de ce type de films ne remplit bien souvent qu'une fonction commerciale par le biais d'une surenchère dans le spectaculaire (type blockbuster), d'autres sortes du lot par leur recherche esthétique et leurs réflexions tant politiques qu'éthiques. En ce sens, le film de guerre pousse à son comble la spécificité du cinéma, « art impur » pris entre des exigences artistiques et des contraintes économiques fortes.

À partir d'une sélection restreinte de films qui va de *La Grande Illusion* de Renoir (1937) à *5 caméras brisées* de Burnat et Davidi (2011), nous nous intéresserons à quatre grands conflits du XX^e siècle : les deux premières guerres mondiales, le Viêt-Nam, le conflit israélo-palestinien. Il s'agira de réfléchir à ce qui fait le film de guerre (faut-il nécessairement des combats ?), aux enjeux politiques ou opportunistes d'une telle réalisation (militantisme, propagande, témoignage, pur divertissement), aux raisons qui font que certaines guerres sont plus « cinématographiques » que d'autres (si le Viêt-Nam a été l'objet d'un grand nombre de films, la guerre d'Algérie a été très peu représentée), aux effets de mode de certaines guerres et enfin aux diverses formes prises par le film de guerre (documentaire, fable, drame social, etc.)

Horaire hebdomadaire : 3h TD

Évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu : analyse de séquence d'un film (orale ou écrite)

2^{ème} session : contrôle sur table (2h)

Projet personnel

Des sujets seront proposés en début d'année par les enseignants ; ils donnent lieu à un dossier de recherche, à une création ou à une réalisation.

*

L2 / L3 - S3 / S5

UE4 Études théâtrales

UE optionnelle composée d'un cours théorique et d'une pratique du théâtre

Responsable : Hervé Bismuth

Histoire du théâtre

Enseignants : Estelle Oudot, Sylvie Laigneau-Fontaine, Jean-Marie Fritz, Claire Guéron, Cécile Iglésias, Marion Lafouge, Hervé Bismuth, Martine Jacques, Véronique Sanchez, Pascal Vacher.

Descriptif : Parcours « Textes & Genres » des grandes étapes de l'Histoire du théâtre, depuis le théâtre grec antique jusqu'au théâtre européen contemporain.

Horaire hebdomadaire : 1h30 CM

Évaluation 1^{ère} session : un contrôle final à l'occasion de la dernière séance (essai en temps limité : deux heures).

Évaluation 2^e session : essai en temps limité (deux heures).

Pratique théâtrale assurée par le Théâtre Dijon Bourgogne