

LIVRETS PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DE LETTRES MODERNES EN PRÉSENTIEL
2026/2027

DESSCRIPTIF DES PRINCIPAUX COURS

	L1 présentiel	
UE1	LANGUE ET LITTÉRATURE	
	Semestre 1	Semestre 2
	• CM Histoire de la langue (MA-premier 17^e) <i>Ce cours permet d'appréhender la périodisation d'une histoire littéraire qui s'étend sur plus de cinq siècles, et de mesurer l'évolution de la langue : on s'attache à souligner les écarts entre ancien et moyen français, jusqu'au début du XVI^e siècle, avec la fondation de l'Académie Française. La construction du poète sert de repère : comment son image se façonne-t-elle, entre musique et poésie ?</i> • CM Histoire de la littérature en langue française, (17^e-18^e siècles) <i>Le cours interroge la pertinence des bornes historiques, la dénomination des périodes « baroques » et « classiques » et le lien entre les Lumières et la Révolution Française. L'enjeu est de souligner le lien entre les XVII^e et XVIII^e siècles, autant politiques que littéraires : la mise en œuvre d'une littérature réglée permet à un nouveau lectorat d'adhérer aux œuvres, et de promouvoir la littérature. On insiste sur l'élargissement des voies de la littérature, en quête de nouveaux publics et de nouvelles formes.</i> • TD Du texte à l'histoire <i>En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours de lecture et d'étude de textes du Moyen Âge au XVIII^e siècle. On y travaille plus précisément l'explication de texte linéaire, en mettant l'accent sur la composition des extraits proposés et leur inscription dans leur période de publication.</i>	• CM Histoire des littératures en langue française XIX-XXI^e siècles <i>La figure de l'écrivain, et son possible « sacre » à partir du XIX^e siècle, sert de fil conducteur à ce cours qui aborde également la francophonie (au travers des littératures post et décoloniales) et le projet réaliste qui anime les écrivains jusqu'au XXI^e siècle (notamment avec l'autofiction et les croisements de la littérature avec la sociologie).</i> • CM Histoire des littératures européenne et mondiale <i>En parallèle du cours sur la littérature française, on aborde ici la littérature européenne et mondiale à travers l'émergence du romantisme au XIX^e siècle. Pour parcourir les XX^e et XXI^e siècles, on insiste sur la façon dont la littérature investit l'Histoire, ainsi que la manière qu'elle a de rendre compte du réel (que ce soit par le médiévalisme, le réalisme magique, la fantasy, et plus généralement les littératures de l'imaginaire).</i> • TD Du texte à l'histoire <i>En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du XIX^e au XXI^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets, on s'initie aux questions de traduction.</i>

UE2	ÉTUDE D'UN GENRE LITTÉRAIRE	
	• CM + TD Littératures françaises ou comparées <i>Parcours poétique.</i> Ce cours propose une exploration de textes poétiques du Moyen-Age au XXI^e siècle. Il souhaite mobiliser les acquis des étudiants dans ce domaine et les aider à préciser leurs connaissances en matière d'histoire littéraire, de versification et d'analyse linéaire d'un texte poétique. Aux CM qui se centreront sur la révision et l'acquisition de connaissances littéraires et techniques s'articuleront les TD qui seront l'occasion de rencontres privilégiées avec des poèmes de siècles différents afin, à l'aide d'outils d'analyse progressivement construits, de formuler toutes les remarques que leur lecture suscite et tendre vers un commentaire linéaire rédigé. <i>Ouvrage à se procurer: Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine, Présentation et notes d'Anne Collognat-Barès, Le Livre de poche, LIBRETTI</i> • CM Littératures de l'Antiquité <i>L'Iliade d'Homère : approche de la littérature orale et du commentaire linéaire.</i> <i>Œuvre à se procurer : L'Iliade (n'importe quelle édition de poche)</i>	• CM + TD Littérature moderne et contemporaine <i>Ce que le slam et le rap font au roman. À partir d'extraits de slam publiés et de morceaux de rap qui seront distribués et écoutés en cours, nous nous demanderons comment et dans quelle mesure l'écriture de romans par un rappeur (Gaël Faye) ou un slameur (Marc Alexandre Oho Bambe) peut influencer ou non leur écriture romanesque.</i> <i>Lectures obligatoires :</i> - Gaël Faye, <i>Petit Pays</i>, Livre de poche, 2017, [2016]. - Marc Alexandre Oho Bambe, <i>Les Lumières d'Oujda</i>, Livre de poche, 2023, [2020]. • CM Littératures de l'Antiquité <i>La tragédie grecque : présentation du théâtre antique et du mythe des Atrides.</i> <i>Œuvre à se procurer : L'Orestie d'Eschyle (n'importe quelle édition de poche)</i>
UE3	LANGUE ET OUTILS	
	• TD Latin OU • TD Langages informatiques <i>En langages informatiques, on s'initie au décryptage des sources et à leurs vérifications, on travaille sur des techniques de mise en page et on participe à un projet d'édition d'un livret numérique de critiques d'ouvrages (issus d'une liste de lecture élaborée par l'ensemble des enseignants, conçue pour nourrir la curiosité des étudiants sur toute la durée de leur cursus en lettres).</i> ET • Langue vivante (anglais allemand, espagnol) ET • CM + TD Langue française <i>En langue française, les cours suivent une progression grammaticale. Au programme du S1 : morphosyntaxe, les neuf classes grammaticales. 1^{ère} partie. Ouvrage de référence à acquérir (indispensable et à conserver durant toute la licence) : Cécile Narjoux : <i>Le Grevisse de l'étudiant</i>, grammaire graduelle du français, troisième édition (2025), De Boeck Supérieur.</i>	• TD Latin OU • TD Langages informatiques <i>Suite du S1.</i> ET • Langue vivante (anglais, allemand, italien) ET • CM + TD Langue française <i>Morphosyntaxe, les neuf classes grammaticales. 2^{nde} partie.</i> <i>Ouvrage de référence à acquérir (indispensable et à conserver durant toute la licence) : Cécile Narjoux : <i>Le Grevisse de l'étudiant</i>, grammaire graduelle du français, troisième édition (2025), De Boeck Supérieur.</i>
UE4	CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE	

	• CM Arts visuels Arts visuels arts du spectacle : Introduction à l'art du drag, entre arts du spectacle et cultures visuelles. <i>Ce cours propose d'étudier l'art du drag, récemment popularisé à l'échelle internationale par la franchise télévisuelle RuPaul's Drag Race, en le replaçant dans une histoire plus longue des pratiques de travestissement scénique dont il hérite. Nous l'aborderons comme un art du spectacle et de la performance, en analysant ses esthétiques propres — notamment le camp — ainsi que les enjeux de représentation du genre qui le traversent. Le cours s'intéressera également aux différentes formes de médiatisation du drag dans d'autres arts et médias, tels que le cinéma (Pink Flamingos de John Waters ; Priscilla, Queen of the Desert de Stephan Elliott) ou la télévision (franchise RuPaul's Drag Race). Enfin, nous nous interrogerons sur les effets de cette médiatisation en examinant les enjeux politiques liés à l'institutionnalisation et à la popularisation d'une pratique longtemps associée aux cultures militantes et underground.</i>	• CM Arts visuels <i>Dans ce cours, nous aborderons de manière comparative des œuvres filmiques et littéraires dans lesquelles des scènes de danse apparaissent. Tout en développant des outils d'analyse d'extraits et de réflexion intermédiaire, nous verrons la manière dont la danse peut s'inscrire au cœur des histoires et servir de pivot narratif mais aussi être : illustrative, alternative, expressive, dénonciatrice, symbolique etc.</i> <i>Tous les extraits seront montrés et distribués directement en cours.</i>
UE5	UE D'OUVERTURE	
	Ces UE5 sont des UE d'ouverture. Les étudiants de LM peuvent prendre celles indiquées ci-dessous ou les suivre dans un autre cursus. Elles sont ouvertes aux autres cursus.	
	• CM Littérature et questions de société Les grandes figures de la mythologie gréco-romaine dans la culture européenne. <i>Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.</i> <i>Lecture obligatoire : l'Odyssée d'Homère en traduction exigée au cours du semestre (dans n'importe quelle édition).</i>	• CM Littérature et questions de société Les grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne. <i>Ce cours montrera la prégnance des grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.</i> <i>Lecture obligatoire : extraits des Métamorphoses d'Ovide en traduction exigée au cours du semestre (dans n'importe quelle édition).</i>
UE5	MONDES ANTIQUES	
	• Latin non spécialistes <i>Initiation au système de la déclinaison et de la conjugaison latines ; approche de la version latine.</i> OU • grec 1 ET • TD Anthropologie de l'Antiquité <i>Parcours d'histoire romaine.</i> OU • linguistique ancienne <i>Le Latin et le grec comme langue indo-européennes cousines.</i>	• Latin non spécialistes <i>Initiation au système de la déclinaison et de la conjugaison latines ; approche de la version latine.</i> OU • grec 1 ET • Anthropologie de l'Antiquité <i>Panorama de l'histoire et de la littérature grecques.</i> OU • Linguistique ancienne <i>Individuelité des deux langues classiques l'une par rapport à l'autre.</i>

LICENCE 2 - présentiel

	Semestre 3	Semestre 4
UE1	LITTERATURES EN TRADUCTION	
	• CM + TD Littératures comparées <i>La nouvelle fantastique, XIX^e-XXI^e siècle</i> <i>Ce cours sera l'occasion d'aborder le genre narratif de la nouvelle au travers de l'étude de trois recueils qui nous feront traverser différentes aires culturelles (France, États-Unis, Argentine) et styles. Nous étudierons non seulement les textes en eux-mêmes au sein des TD, et ce dans l'optique de consolider la méthodologie du commentaire composé, mais nous regarderons aussi en CM des enjeux narratifs propres à la nouvelle (art de la concision, de la chute), au genre fantastique (histoire, esthétique, figures de style) ainsi qu'à la forme du recueil elle-même et aux enjeux de composition qu'elle soulève.</i> Œuvres à se procurer : - Guy de Maupassant, <i>Le Horla et autres récits fantastiques</i>, Le Livre de poche, édition de Mariane Bury. - Edgar Allan Poe, <i>Nouvelles histoires extraordinaires</i>, Le Livre de poche, édition de Michel Zéaffa. - Mariana Enriquez, <i>ce que nous avons perdu dans le feu</i>, Points. • CM Littératures de l'Antiquité 1 <i>La comédie latine.</i> Présentation du genre, étude d'une pièce, étude de la postérité de certains personnages. Ouvrage à se procurer : Plaute, <i>Le Rudens (Le Cordage)</i>, toute édition avec traduction (par exemple Plaute, <i>Théâtre complet</i>, vol. 2, Paris, Folio)	• CM + TD Littératures comparées- <i>Mondes perdus, quête poétique.</i> <i>Que peut la poésie face à la perte d'un monde ? Confrontés au passage du temps, à la fin d'un âge ou à l'effacement de civilisations, les poètes font de l'écriture une véritable quête, qui interroge le présent à la lumière du passé et invite à réfléchir à notre manière d'être au monde. Au-delà de la nostalgie et du désenchantement, la poésie s'affirme comme un moyen de résister à l'oubli, en créant un monde poétique nouveau que nous sommes invités à découvrir et à habiter, où les mondes perdus continuent d'exister.</i> Lectures obligatoires : <i>Chants d'innocence et d'expérience</i> de William Blake, traduction Marie-Louise et Philippe Soupaut, édition Points, 2024. <i>Poèmes antiques et modernes</i> d'Alfred de Vigny, édition libre (disponible dans <i>Œuvres poétiques</i>, édition GF Flammarion, 2021). <i>L'Aube américaine</i> de Joy Harjo, traduction Héloïse Esquié, édition Pocket, 2026. • CM Littératures de l'Antiquité 2 <i>L'épopée latine.</i> De Virgile à Stace : de l'espoir au désenchantement. Parcours de ce genre littéraire aux I^{er} et II^e siècle de n. è. Ouvrage à se procurer : Virgile, <i>L'Énéide</i> (toute édition avec traduction, par exemple Livre de Poche)
UE2	LITTERATURES DE LANGUE FRANÇAISE	
	• CM + TD Littérature moderne et contemporaine <i>Approches du théâtre de Bernard-Marie Koltès : deux pièces en regard.</i> <i>Ce cours propose l'étude croisée de deux pièces de Bernard-Marie Koltès (1948-1989), l'une des figures majeures du théâtre français contemporain. Emblématiques d'une œuvre qui place les interactions humaines sous le signe de l'échange et de la transaction, Combat de nègre et de chiens et Dans la solitude des champs de coton en concentrent les motifs principaux (désir, solitude, conflit, violence) et révèlent la plasticité d'une dramaturgie qui oscille entre ancrage réaliste et épure onirique. On sera sensible, entre autres,</i>	• CM + TD Littérature moderne et contemporaine À travers l'étude du <i>Discours de la servitude volontaire</i> d'Étienne de La Boétie et de deux célèbres essais de Montaigne (<i>Des cannibales</i> et <i>Des coches</i>), on examinera comment naît au XVI^e siècle la forme de l'"essai", appelée à devenir le principal mode d'expression de la "littérature d'idées". Forme brève, à la subjectivité assumée, l'essai fait entendre sur des questions contemporaines de l'auteur et de ses lecteurs (le pouvoir monarchique, la colonisation violente du Nouveau Monde, chez La Boétie et Montaigne) une voix non conformiste,

	au rapport à l'espace, matrice d'écriture, lieu concret à la portée métaphorique ; on réfléchira aux spécificités d'un langage dramatique, dans lequel l'échange verbal est matière conflictuelle, où la mise en échec de la communication voisine avec le besoin de persévérer dans la parole ; on prêter attention aux caractéristiques d'une langue éminemment poétique, où la musicalité de la prose s'allie au recours aux images. L'étude du texte sera complétée par le visionnage de plusieurs mises en scène, afin de mesurer la liberté d'interprétation offerte par ces pièces qui ménagent à dessein une large place à l'indétermination. Lectures obligatoires : Bernard-Marie Koltès, <i>Combat de nègre et de chiens</i>, Paris, Minuit, 1989. Bernard-Marie Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i>, Paris, Minuit, 1986. • CM Le français dans tous ses états <i>L'ancien français dans les textes.</i> Ouvrages : Frédéric Duval, <i>Le français médiéval</i>, coll. « L'atelier du médiéviste », n°11, Turnhout, Brepols, 2009. Ouvrage coûteux, à emprunter ou consulter en bibliothèque le cas échéant. Et, au choix, l'une des œuvres suivantes : <i>La Chanson de Roland</i>, coll. « Lettres gothiques », Le Livre de Poche ; Chrétien de Troyes, <i>Le Conte du Graal</i>, coll. « Lettres gothiques », Le Livre de Poche ; <i>Fabliaux du Moyen Âge</i>, éd. Jean Dufournet, GF bilingue ; Robert de Clari, <i>La Conquête de Constantinople</i>, éd. Jean Dufournet, Champion Classiques. Ces textes seront présentés en cours, le choix pourra se faire <i>a posteriori</i>.	décidée à secouer les fausses évidences héritées de la coutume et confortées par l'opinion commune. Euvres à acquérir: Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>, édition de S. Goyard-Fabre, Paris, Garnier-Flammarion, 1983 (revue et augmentée, 2016) Montaigne, <i>Des cannibales (Essais, I, 31)</i>, <i>Des coches (Essais, III, 6)</i>, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2009. • TD Le français dans tous ses états <i>L'ancien français dans les manuscrits.</i> Ouvrage : <i>Lire le manuscrit médiéval</i>, dir. Paul Géhin, Collection U Histoire, Armand Colin, 2007.
UE3	LANGUE ET OUTILS	
	• TD Latin OU • Oraliser la littérature <i>Lire à haute voix et/ou dire des textes pour mieux les comprendre</i> <i>Trouver une assurance à l'oral et apprendre à transmettre, à l'oral, les textes que l'on lit.</i> ET • TD Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) ET • TD Langue française, grammaire <i>La phrase simple.</i>	• TD Latin OU • TD Oraliser la littérature <i>Suite du S1.</i> ET • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) ET • TD Langue française, grammaire <i>La phrase complexe.</i>

UE4	PRATIQUES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES	
	• TD Études théâtrales <i>Ce cours peut accepter entre 15 et 18 étudiants maximum. Pour ce qui est du cours théorique (1,5hTD/semaine et par semestre), il accueille une quinzaine d'élèves du conservatoire. Les objectifs sont triples : 1/découvrir un grand texte du répertoire et le travailler en œuvre intégrale, en l'insérant dans son contexte et en comparant diverses mises en scène, 2/ découvrir des œuvres contemporaines en participant à un comité de lecture international de textes dramatiques inédits et contemporains (Le Quartier des Autrices et des Auteurs)3/ aiguïser son regard et apprendre à analyser des spectacles en sortant au théâtre (2 à 3 fois par semestre).</i> OU • CM + TD Réécritures et adaptations <i>Antigone. Réécriture à travers les siècles et les langages artistiques. Ce cours soulignera la prégnance des contextes culturels dans la réécriture du mythe d'Antigone, principalement à travers l'étude de l'Antigone de Sophocle (éditions Libro), de l'Antigone de Jean Anouilh (éditions de la Table Ronde) et de l'Antigone de Sophie Deraspe (film mis à disposition au cours du semestre).</i> <i>Lecture obligatoire préalable l'Antigone de Sophocle et de l'Antigone de Jean Anouilh.</i> ET • Projet tutoré <i>Il s'agit d'accompagner un projet créatif d'étudiants individuel ou en binômes. Une liste de suggestions est proposée en début d'année par les enseignants mais des étudiants qui proposeraient un sujet créatif de leur choix (en accord avec l'enseignant) seront encouragés à le réaliser. Tout comme les projets qui s'inspirent de la liste de lectures (référentiel commun).</i> ET • CM + TD Décrypter textes et informations - <i>On travaille sur les marqueurs de la subjectivité dans un texte informatif, les différences entre texte informatif et ouvertement argumentatif, les outils rhétoriques de la persuasion et de la conviction, notamment à partir de corpus littéraires et non littéraires et de contenus possiblement audiovisuels. Cet enseignement est conçu en partenariat avec les collègues du Service Commun de Documentation qui mettent en perspective la production et la réception d'informations à partir d'un questionnaire sur les sources et leurs managements/usages.</i>	• TD Études théâtrales <i>Suite du S1.</i> OU • CM + TD Réécritures et adaptations <i>Orange mécanique : les rouages de la violence. L'enseignement proposera une analyse de l'adaptation cinématographique réalisée par Stanley Kubrick (1971) à partir du roman de science-fiction d'Anthony Burgess. À travers l'étude comparée du texte et du film, nous nous intéresserons aux représentations de la violence, aux mécanismes de contrôle social et aux questions éthiques soulevées par les rapports entre liberté individuelle et conditionnement. Le cours sera également l'occasion d'interroger les spécificités de l'adaptation cinématographique ainsi que les choix esthétiques qui ont contribué à faire d'Orange mécanique une œuvre majeure de la culture contemporaine.</i> <i>Œuvre : Anthony Burgess, L'Orange mécanique, édition au choix.</i>

UE5	OUVERTURE	
	• CM Littérature et questions de société <i>Littérature et contre-cultures. Cet enseignement propose un parcours à travers une histoire littéraire alternative, marginale et souterraine, en dialogue avec les contre-cultures. De la Beat Generation au mouvement hippie, en passant par les écritures punk et festives, le cours interrogera de manière plus générale les circulations entre littérature, musique, et supports éditoriaux. Il met l'accent sur l'innovation formelle (cut-up) et les supports alternatifs (fanzine, presse underground, bande dessinée), tout en articulant analyse de textes, contextualisation historique et réflexion sur les notions de marge, de subculture et de légitimité culturelle.</i> OU • Stage	• CM Littérature et questions de société <i>Les migrations. Ce cours propose d'interroger la manière dont les œuvres filmiques, documentaires, graphiques et autobiographiques donnent forme à l'expérience migratoire, tout en permettant de mettre à distance les catégories ordinaires du débat public.</i> <i>L'UE articulera une approche géohistorique des migrations et l'étude de supports artistiques variés. Après une séance introductive prenant appui sur L'Émigrant de Charlie Chaplin, trois séances replaceront les migrations dans une perspective historique et géographique. Quatre séances seront consacrées aux études filmiques, autour de Sin Nombre, L'Histoire de Souleymane, Fatima et Fuocoammare. Trois séances porteront enfin sur la bande dessinée ou le roman graphique, à partir de Là où vont nos pères, Persepolis et X-Men : Dieu crée, l'Homme détruit.</i> OU • Stage OU • Engagement citoyen
UE5	MONDES ANTIQUES	
	• TD Latin 2 OU • TD Grec 2 ET • Anthropologie de l'Antiquité <i>L'usage de l'écriture dans l'Antiquité classique</i> OU • Linguistique ancienne <i>Les pronoms en latin et en grec</i>	• Latin 2 OU • Grec 2 ET • Anthropologie de l'Antiquité <i>L'art de la guerre dans l'Antiquité grecque</i> OU • Linguistique ancienne <i>Le système lexical indo-européen</i>

	L3 présentiel	
	Semestre 5	Semestre 6
UE1	Littératures en traduction	
	• CM + TD Littératures comparées <i>L'histoire à rebrousse-poil : formes de l'essai.</i> Ce cours se propose de montrer comment une forme d'écriture (l'essai) a pu servir à contester la conception dominante de l'histoire comme progrès continu et à faire valoir des points de vue minoritaires (notamment celui des femmes). <i>[Attention : le texte de Walter Benjamin est court mais difficile : vous pouvez le lire une première fois, mais ce n'est pas grave si vous ne le comprenez pas facilement : nous le lirons ensemble en cours !]</i> Œuvres au programme : <i>Virginia Woolf, Trois guinées [1938], 10/18, 2024.</i> <i>Walter Benjamin, Sur le concept d'histoire [1940], Paris, Payot, collection « Petite bibliothèque », 2023 <u>[seul est au programme le texte "Sur le concept d'histoire"]</u></i> <i>Rafael Sánchez Ferlosio, Tant que les dieux n'auront rien changé, rien n'aura changé [1986], Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2025.</i> • CM Littératures de l'Antiquité <i>Historiographie et rhétorique dans le monde grec.</i> La thématique du semestre sera la présentation de la prose historique grecque, dans un premier temps, et ensuite la naissance de la rhétorique à Athènes. Les onze séances aborderont successivement les grands historiens et leur manière de consigner pour la mémoire des générations suivantes les faits advenus de leur vivant, voire antérieurement, puis, de manière corrélative, le développement d'une manière de présenter les faits qui est à la base des développements de la rhétorique ancienne, source de celle que nous pratiquons encore.	• CM + TD Littératures comparées <i>Théâtre et cataclysme au XVII^e siècle : tempêtes, monstres et chaos.</i> Ce cours interroge la manière dont le théâtre européen du XVII^e siècle met en scène l'effondrement du monde. Nous étudierons les tempêtes, les monstres marins, les désordres politiques, familiaux et cosmiques. Des extraits d'un corpus secondaire permettront d'élargir la réflexion à d'autres formes européennes du cataclysme théâtral. Le cours intégrera un entraînement régulier à la dissertation en littérature comparée. Œuvres au programme : Shakespeare, <i>Le roi Lear</i>, trad. J-M. Lanteri, Le livre de poche, 2019 ; Corneille, <i>Andromède</i>, édition en ligne https://theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/CORNEILLEP_ANDROMEDE.xml • CM Littératures de l'Antiquité <i>L'histoire au miroir de la rhétorique à Rome : Salluste, Cicéron et la conjuration de Catilina.</i> La thématique du semestre sera, dans la suite du précédent, la présentation de la prose historique latine, mise en place selon les canons grecs. On étudiera également le traitement d'un événement précis, la conjuration de Catilina, d'après les relations qu'en ont faites Salluste et Cicéron, l'un agissant en historien, et l'autre en avocat de sa propre image politique. Œuvre au programme : Salluste, <i>La Conjuration de Catilina</i> (toute édition de poche, par exemple Belles Lettres, « Classiques en poche »).
UE2	Littératures et stylistique du français	
	• CM + TD Littératures de langue française - <i>Pratiques galantes de la poésie au XVII^e siècle.</i> À travers l'étude de la poésie de La Fontaine (1668) et celle de Deshoulières (1688), le cours se penchera sur différents aspects de ce que l'on appelle « la poésie galante » : utilisation du vers libre, mise en recueil, dimension sociale et poétique de la « galanterie », auctorialité (féminine et masculine), question animale.	• CM + TD Littératures de langue française <i>L'objectif du cours est de mettre au jour un thème rarement associé aux romans réalistes et naturalistes du XIX^e siècle : le bonheur. Balzac, Stendhal, Flaubert ou encore Zola se sont consacrés à la peinture de l'ambition, de l'argent, de la quête du pouvoir et du monde du travail avec son cortège de souffrances et d'injustices. Pourtant leurs romans incarnent aussi certaines</i>

	À travers des explications de texte et des travaux de problématisation, le TD permettra une lecture plus approfondie des Fables de La Fontaine et des Poésies de Mme Deshoulières. Éditions à se procurer : -La Fontaine, <i>Fables</i>, éd. JC Darmon, Livre de poche, 2014 [1971] ou éd. Collinet, Folio, 2015 [1991]. -Deshoulières, <i>De rose alors ne reste que l'épine</i>, Poésie Gallimard, 2023. • CM + TD Stylistique du français <i>Ce cours propose de familiariser les étudiants avec une approche technique des textes littéraires. Plusieurs éléments du programme, notamment les questions de cohésion et de cohérence, de prototypes textuels, de point de vue seront travaillés en TD à partir d'un texte « canonique », Madame Bovary de Flaubert. Ce sera également l'occasion de s'initier à travers ce roman à l'histoire des formes langagières. Pré-requis indispensable : niveau satisfaisant de grammaire (L2).</i> Texte à se procurer et à avoir lu pour le mois de septembre : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Si vous ne possédez pas encore ce roman, je vous recommande l'édition GF Littérature de 2024.	formes de bonheur dont il s'agira de dégager les spécificités à travers l'analyse de deux romans. Corpus : La Chartreuse de Parme de Stendhal, (GF, éd. Fabienne Bercegol), Au bonheur des Dames d'Émile Zola (GF, éd. Marie-Ange Fougère) • CM + TD Stylistique du français <i>Le cours du second semestre s'inscrit dans la continuité du premier : outre la reprise des notions vues au S1, seront étudiées la dimension sonore et rythmique, la dimension lexicale et sémantique, la dimension syntaxique et grammaticale des textes.</i> Programme de textes variés + <i>Madame Bovary</i>
UE3	Langue et outils (3 cours)	
	• TD Latin OU • Projet création (uniquement LM) <i>Ce cours accompagnera le Prix du Roman des étudiants France Culture par la création collective d'une revue numérique consacrée aux œuvres en lice. Les séances suivront toutes les étapes de fabrication d'un magazine littéraire : comité de rédaction, choix des angles, rédaction de critiques, écriture collective, relecture et vérification des sources. Le projet demande une forte implication des participant-es, dans le travail collectif et le respect des délais.</i> <i>Chaque étudiant-e devra s'inscrire au Prix à la rentrée, lire au moins quatre des cinq romans sélectionnés et rédiger des critiques personnelles. Le projet pourra également donner lieu à une rencontre avec l'un-e des auteur-ices du Prix, sous réserve de confirmation par France Culture.</i> OU • Stage ET • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand)	• TD Latin OU • Joute oratoire <i>Les cours sont centrés sur des études de textes qui mettent chacun en valeur une forme d'éloquence et l'apprentissage explicite d'outils rhétoriques issus de passages d'ouvrages cités dans la liste de lectures (référence commune).</i> <i>Les étudiants vont devoir s'approprier ces connaissances travaillées et les mettre en œuvre en construisant à 4 un discours éloquent (de la forme et avec les outils de leurs choix travaillés dans le cadre du cours), pour défendre la lecture d'une œuvre intégrale issue de la liste de lectures (référence commune).</i> OU • Stage ET • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand)

	ET • TD Outils linguistiques pour la littérature <i>Approfondissements + Phrases emphatiques, phrases impersonnelles et phrases atypiques.</i>	ET • TD Outils linguistiques pour la littérature <i>Suite du S1.</i>
UE4	Pratiques littéraires et artistiques	
	• TD Études théâtrales Mutualisé L2 OU • CM + TD La littérature et ses <i>Ce cours s'intéresse au regard des autres disciplines de sciences humaines et sociales sur la littérature : psychanalyse, philosophie morale, histoire et sociologie principalement. On y verra la présence très vivante de la littérature, en particulier la littérature du passé, dans les pratiques disciplinaires et les questions du présent. Il s'agira de comprendre quelle définition et quelle idée de la littérature sont véhiculées par les usages très nombreux, pas toujours explicités, qui en sont faits.</i> <i>Le cours apportera ainsi des connaissances sur les autres disciplines, leurs méthodes et leurs objectifs propres, tout en mettant l'accent sur le commentaire des textes fournis en cours.</i>	• TD Études théâtrales Mutualisé L2 OU • CM + TD La littérature et ses publics <i>Programme à venir.</i>
UE5	Découverte (idem ds le parcours L. Cl.)	
	Découverte 1 : CM + TD Métiers du livre <i>Initiation à l'histoire et aux métiers des bibliothèques (visites des bibliothèques, archives, fonds de la bibliothèque d'étude. Première approche du secteur de l'édition et de la librairie : enjeux, acteurs, pratiques. Réflexion sur la notion d'auteur (visites de maisons d'édition et de librairies).</i> Découverte 2 : Métiers de l'enseignement (professorat des écoles) • Préprofessionnalisation Professorat des écoles (INSPE) • Mathématiques Professorat des écoles • Prép écrit de français CRPE (connaissances) – mut. SDL Découverte 3 : Métiers de l'enseignement Second degré • Préprofessionnalisation • Prépa écrit CAPES (Sémantique historique + Stylistique) • Préparation à l'écrit du CAPES (grammaire) • Hist des méthodes de l'enseignement des langues • Grec moderne • Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nvelle • Compagnonnage DU étudiants en exil	Découverte 1 : CM + TD Métiers du livre <i>Suite du S1.</i> Découverte 2 : Métiers de l'enseignement (professorat des écoles) • Préprofessionnalisation Professorat des écoles (INSPE) • Mathématiques Professorat des écoles - • Préparation à l'oral du CRPE - mutualisé SDL/Lettres : <i>hors maths et français</i> Découverte 3 : Métiers de l'enseignement Second degré • Préprofessionnalisation 2nd degré (INSPE) • Préparation à l'oral du CAPES

Découverte 4 : FLE • Hist des méthodes de l'enseignement des langues • Grec moderne • Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle • Compagnonnage DU étudiants en exil Découverte 5 : Métiers de l'écriture • TD Ateliers d'écriture <i>Séances d'ateliers sur plusieurs supports (théâtre, roman, poésie, essai, scénario, chanson) se composant d'exercices, de jeux et de lectures. Il s'agit d'approprier l'écriture de diverses manières pour vous permettre de constituer une boîte à outils et à méthodes. Les séances permettront aussi d'apprendre à retravailler un texte écrit, en aiguisant sa lecture critique.</i> • TD Rencontres avec des professionnels <i>Il s'agit de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels issus de différents métiers de l'écriture et de les interviewer, en petits groupes selon leurs projets professionnels.</i>	Découverte 4 : FLE • Didactique du FLE • Description du français • Compagnonnage DU étudiants en exil Découverte 5 : Métiers de l'écriture • TD Ateliers d'écriture <i>Séances d'ateliers sur plusieurs supports littéraires (théâtre, roman, poésie, essai), avec exercices à contraintes. Les séances viseront à stimuler l'imagination, à approprier les blocages et à découvrir l'écriture comme un travail de reprise.</i> • Rencontres avec des professionnels <i>Suite du S1.</i>
---	--

TRAVAIL MÉTHODOLOGIQUE EN UE1 ET UE2 SUR LES TROIS ANNÉES DE LICENCE

UE1

L1 explication de texte linéaire

L2 méthodologie du commentaire composé

L3 travail de commentaire composé et méthodologie de la dissertation de littérature comparée

UE2

L1 explication de texte linéaire

L2 explication de texte + introduction progressive sur les deux semestres de la dissertation

L3 explication de texte + dissertation

CRÉDITS, MODALITÉS D'ÉVALUATION

Consulter sur le site :

<https://formations.ube.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-LMGC1Z5O.html>

VADEMECUM DES STAGES EN L2, L3 DE LETTRES

À la rentrée 2026-2027, les stages seront autorisés en Lettres :

- en L2 au S3 et au S4 en UE5
- et en L3 dans l'UE3, si on ne choisit pas « Latin » ou « Projet création » au S5 et si on ne choisit pas « Latin » ou « Joute oratoire » au S6

Ils sont facultatifs.

Les stages peuvent être effectués en dehors des périodes de cours, dès la fin des examens de L1 et de L2 cette année 2026-2027 ou pendant la période estivale.

Le rapport sera remis au responsable d'année la semaine de la rentrée pour évaluation et pourra ainsi dispenser le futur L2 d'UE5 sur le 1^{er} semestre et le futur L3 d'une partie de l'UE3 pour le 1^{er} semestre.

Durée du stage :

Le stage doit durer au minimum 35h /semestre. **Les heures de stage sont effectuées impérativement hors emploi du temps.**

Terrains de stage possibles :

Chaque étudiant trouve une structure qui accueille son stage facultatif, **en lien avec sa formation de lettres**, possiblement dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : établissements scolaires du 1^{er} et du 2nd degrés
- Métiers de la culture (arts, spectacle) : établissements culturels
- Métiers du livre (librairie, édition, bibliothèque)
- Journalisme
- Administration publique

Si l'étudiant ou l'étudiante effectue plusieurs stages durant son année ou son cycle de licence, il doit changer de structure.

Conventions de stage :

L'étudiant ou l'étudiante ne peut pas commencer à faire son stage avant que le circuit des signatures de sa convention ne soit achevé. Il est nécessaire de prévoir un délai de 15 jours après acceptation avant de commencer un stage.

Les conventions de stage sont à établir en ligne, sur la plateforme PStage. Vous avez accès à Pstage sur votre ENT dans application ou directement sur <https://pstage.u-bourgogne.fr>

1) Coordonnées de l'établissement

Avant de commencer, il faudra faire une recherche sur les coordonnées de votre structure d'accueil :

- Raison sociale (nom)
- Adresse
- Numéro SIRET
- Code APE/Naf
- Service d'accueil
- Coordonnées du maître de stage

Vous pouvez effectuer cette recherche sur société.com ou laposte.fr

2) Comment saisir la convention

- Vérifier vos coordonnées
- Entrer votre caisse d'assurance maladie
- Année universitaire : 2026-2027
- Chercher la raison sociale de votre établissement
 - ☐ Soit l'établissement existe déjà dans la base et il vous suffira de le sélectionner
 - ☐ Soit l'établissement n'existe pas encore et il vous suffira de le créer
- Sélectionner le service s'il existe déjà dans la base ou le créer
- Choisir le tuteur professionnel ou le créer
- Remplir toutes les rubriques (contenu du stage, dates/horaires, gratification, compétences, tâches confiées ...)
- Nature du travail : Rapport de stage
Modalité de validation du stage : Mémoire
- Renseigner l'enseignant référent : responsable d'année

3) Circuit de signatures

Une fois la convention validée administrativement, vous pouvez la télécharger et y apposer les signatures nécessaires. Le circuit de signature suivant est à respecter scrupuleusement :

1. Etudiant
2. Organisme d'accueil
3. Enseignant référent
4. La directrice de l'UFR Lettres et philosophie Sylvie Laigneau Fontaine

Le rapport de stage :

Il comporte au maximum 25 000 caractères. Des images et des tableaux peuvent être insérés dans le corps du texte. Cette iconographie est légendée.

Des annexes peuvent être associées au document (5 pages maximum)

Il est composé comme suit :

- une brève description (1 page maximum) du contexte professionnel dans lequel vous avez travaillé (organisation de l'entreprise/du service/de l'établissement, objectifs) ;
- une brève description (1 page maximum) des missions qui vous ont été confiées et des outils mis à votre disposition ;
- une présentation détaillée de votre travail, permettant de comprendre quel a été votre investissement personnel dans les actions menées durant votre stage et la méthodologie suivie pour les réaliser (environ 4 pages)
- Une analyse réflexive sur les apports du stage (environ 4 pages) : ce que vous avez appris, les compétences acquises, travaillées, ce que vous avez apprécié ou non, les leçons à tirer l'avenir, la manière dont le stage a contribué à affiner votre projet professionnel...

Évaluation :

Le rapport est évalué par l'équipe pédagogique selon des modalités qui vous seront précisées par le responsable de l'année.

L'enseignant référent est le responsable d'année.