

L1 – S1

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française « Les yeux plus gros que le ventre » : le roman, genre boulimique »

Marie-Ange FOUGÈRE

De Balzac jusqu'à Proust en passant par Zola, les romanciers ont voulu faire entrer dans leur œuvre toute la société de leur temps. On étudiera la réussite et les apories d'une telle ambition à travers l'analyse d'extraits de textes (Balzac) et de deux romans (Zola et Proust).

Corpus

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*

Zola, *L'Œuvre* (Livre de Poche, si possible)

Proust, *Un amour de Swann* (Folio, si possible)

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (4h) pour le CM.

*

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature générale et comparée « Nouvelles énigmatiques »

Pauline FRANCHINI

Ce cours se propose, à travers l'étude de deux nouvelles marquantes de la fin du XIX^e siècle, de travailler sur le fantastique et d'étudier, à partir de plusieurs définitions, différentes caractéristiques notables du genre.

Corpus

- Guy de Maupassant, *Le Horla*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014.

- Henry James, *Le Tour d'écrou*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2014, traduction de Monique Nemer.

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD (comprenant au moins un commentaire composé à la maison) et examen final en 4h sur table pour le CM (commentaire composé)

*

UE 2 Outils et pratiques
« Textes en contexte »

Romain PIGEAUD, Manon RAFFARD

Présentation du cours

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen-Âge au XXI^e siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à être capable de repérer dans un texte des éléments de contexte, de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des textes et les mettre en relation avec leur contexte historique.

À la fin du semestre, vous aurez envisagé une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire, vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

Horaires : 1h30 TD/semaine

Support du cours : textes photocopiés

Évaluation : Contrôle continu et contrôle terminal (écrit 1h30)

*

UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée au monde professionnel
« Écrire autour du texte littéraire »

Julie CHAMPONNIER

Ce TD est centré autour de l'étude et de la production du paratexte littéraire. Les étudiants choisiront, à partir d'un corpus d'œuvres courtes et nues, un texte à partir duquel ils produiront une maquette d'ouvrage à éditer. La première partie du semestre portera sur le paratexte auctorial, la deuxième sur le paratexte éditorial.

Horaires : 2h TD / semaine

Évaluation : Contrôle continu. L'évaluation sera divisée en deux : une partie écrite (rendu de la maquette), une partie orale (présentation du projet).

*

UE 2 Outils et pratiques
« Latin I »

Jérémie PINGUET

Ce cours est à destination de celles et ceux qui débutent le latin ou le reprennent après plusieurs années sans en avoir fait. Il s'agira de s'approprier les bases morphologiques et syntaxiques de cette langue ancienne, afin de commencer à traduire de courts textes, tirés de la littérature de l'Antiquité à nos jours. Des liens avec la langue et la littérature françaises sont toujours tissés.

Bibliographie : Un dictionnaire est nécessaire : tout dictionnaire latin-français est accepté.

Horaires : 2 h TD

Évaluation : contrôle continu sous forme de deux devoirs sur table dans le semestre.

*

UE 2 Outils et pratiques
« Langue vivante - Anglais I »

Les étudiants seront répartis à la rentrée en trois groupes
dans les TD de Mina CHABE et de Caroline VAISSIÈRE

Mina CHABE (deux groupes)

Se procurer pour l'ensemble du semestre :

Maîtriser la grammaire anglaise, Michèle Malavieille, Wlifrid Rotgé, Hatier, 2013.

Le Guide de Utopia, Thomas More, 1516 :

<https://www.sparknotes.com/philosophy/utopia/>

La biographie de George Orwell :

<https://www.britannica.com/biography/George-Orwell/Animal-Farm-and-Nineteen-Eighty-four>

Animal Farm, George Orwell, 1945, édition papier au choix ou version PDF/ebook sur Internet

Le guide de l'œuvre :

<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/animal-farm>

En complément, vous pouvez visionner sur youtube :

le film : <https://www.youtube.com/watch?v=cGzRf0Ow1qU>

et/ou le film d'animation : <https://www.youtube.com/watch?v=XXkicQRl6vg>

Lire les guides de :

The Life and Adventures of Robinson Crusoe, Daniel Defoe, 1719:

<https://www.cliffsnotes.com/literature/r/robinson-crusoe/book-summary>

<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/robinson-crusoe/themes>

Lord of the Flies, William Golding:

<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/lord-of-the-flies>

Visionner :

La parodie de *The Lord of the Flies* : “The Simpsons, Season 9, Episode 14, Das Bus” en cinq parties sur Dailymotion (≈ 5 mn chaque partie)

L’adaptation en chanson de *The Lord of the Flies* par le groupe de métal britannique Iron Maiden :

<https://www.youtube.com/watch?v=iS7qykdXX8Q>

Vous pouvez également visionner l’une des adaptations filmiques (v.o. en anglais) de *The Lord of the Flies* :

<https://www.youtube.com/watch?v=UjApB6IiQKE>

Évaluation : contrôle continu (un oral et un écrit pendant le semestre) + contrôle terminal en 2h (un écrit : questions de compréhension écrite d’un texte inconnu en relation avec l’un des deux thèmes et expression écrite en anglais d’environ 200 mots)

Caroline VAISSIÈRE (un groupe)

Travail à partir de textes littéraires en anglais (littérature britannique et américaine majoritairement) : compréhension, plans détaillés, travail sur le vocabulaire, la syntaxe, expression orale et travail sur la phonologie, entraînement à l’expression écrite sur sujets d’imagination. Les étudiants pourront travailler en binômes ou en petits groupes en fonction des activités.

Toute lecture en anglais est souhaitable, quel que soit le support ou le genre. Ne pas négliger la compréhension de l’oral : le cinéma ou les séries en VO sont toujours un plus.

Horaire : TD de 1h30 / semaine

Évaluation : évaluation formative facultative au cours du semestre pour les étudiants volontaires pour chaque texte étudié (plan détaillé) ainsi que pour les entraînements sur les sujets d’imagination.

Contrôle continu : expression orale en continu et communication (s’exprimer sur des sujets familiers aux étudiants de Lettres, à l’oral en continu sous forme de courte présentation, puis échange en interaction sur le même sujet). Durée environ 5 minutes.

Contrôle terminal : écrit (plan détaillé à partir d’un texte non travaillé pendant le semestre, puis sujet d’imagination en lien avec le texte en question). Durée : 2h.

*

UE 3 Littérature et cultures – littérature française
« Parler d’amour... »

Sandrine COSTA-COLIN

Il s'agira, à travers un choix d'extraits d'œuvres littéraires de la Renaissance à la période la plus contemporaine, de longueurs très variables (d'un sonnet à une scène complète de pièce de théâtre) de se demander comment la littérature parle d'amour. *Comment la littérature fait-elle parler les héros amoureux ? Comment l'amour est-il au cœur de la poésie, particulièrement lyrique ? Quel regard (moral ? Philosophique ?) la littérature porte-t-elle sur ce sentiment ? Y a-t-il une poétique particulière de l'amour ?* Telles sont quelques-unes des questions que nous effleurerons ensemble.

Horaire : 2hCM par semaine

Évaluation : contrôle terminal : examen écrit de 2h.

*

UE 3 Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité
« La littérature homérique : le combat des dieux et des héros »

Laurent LEIDWANGER

Le cours portera sur l'affrontement des dieux et des héros, sur les champs de bataille de l'Iliade, comme sur les mers de l'Odyssée. Il sera également question du rôle du poète dans cette confrontation, dont l'art vise à conférer l'immortalité aux guerriers grecs aux prises avec leur destinées de simples mortels, en narrant les vicissitudes infligées des dieux.

Corpus : L'Iliade et l'Odyssée.

Horaire : 1h30 / semaine

Évaluation : Contrôle terminal : 2h

*

UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée
« Mythologie gréco-romaine »

Muriel LABONNELIE

Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Corpus : Extraits d'œuvres littéraires présentés par l'enseignant en photocopies, œuvres picturales et graphiques présentées par *Powerpoint*.

Bibliographie : aucune bibliographie préalable n'est exigée, mais la lecture d'une œuvre littéraire sera demandée au cours du semestre

Horaire : 2h CM.

Évaluation : contrôle terminal : examen écrit de 2h

*

**UE 4 Questions de langue
« Maîtrise de l'écrit »**

Muriel LABONNELLIE, Valérie LETERQ, Joël LOEHR, Mélissa LEUZY
COORDINATION : Joël LOEHR
Cours conçu par Hervé BISMUTH

Le module « maîtrise de l'écrit » est un module destiné à améliorer les compétences des étudiants en français écrit. Il a été spécialement conçu pour des étudiants de Licence, à partir de leurs travaux et des faiblesses constatées.

Ce module s'adresse à tous les étudiants, à la fois à ceux qui sont un peu faibles en langue écrite et à ceux qui sont « forts ». Il couvre en effet une pratique dans laquelle personne n'est excellent dans l'absolu et, par ailleurs, un domaine dans lequel tout le monde a la possibilité de s'améliorer.

Il propose un parcours des difficultés majeures de l'expression du français écrit dans les études supérieures : organisation, paragraphes, typographie, pratique de la citation, niveau de langue, et évidemment orthographe.

Mais il ne s'agit en aucun cas d'un cours de grammaire de collège. Il sera fait de temps à autre appel à des notions minimales de grammaire : sujet, complément — uniquement dans la mesure où ces notions sont nécessaires pour améliorer son orthographe : accord du verbe, accord des participes passés...

Horaire : 2hTD / semaine

Évaluation : Contrôle continu avec examen final (12ème semaine)

*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle
« Le cinéma d'animation »
(cours mutualisé L1-L2)**

Vanessa BESAND

Corpus : films et extraits de films qui seront visionnés en cours.

Il s'agira de découvrir le cinéma d'animation, non plus en tant que simples consommateurs de films, mais en tant que décrypteurs d'images. Pour ce faire, nous traverserons l'histoire de l'animation depuis ses débuts à la fin du XIX^e siècle jusqu'à ses développements les plus récents en nous arrêtant sur les grands moments de l'animation, les grands noms qui l'ont

marquée et les différentes techniques qui la caractérisent, mais nous tenterons aussi de définir l'animation, notamment par rapport à l'autre grande technique cinématographique qu'est la prise de vues réelles, en nous demandant si l'animation se construit vraiment contre elle ou pas plutôt parallèlement à elle, voire avec elle.

Horaire : 3h TD / semaine

Évaluation : contrôle terminal. Examen écrit sur table en 2h.

*

**UE 5 – Mondes antiques
« Grec I »**

Vincent CINOTTI

Ce cours propose une initiation progressive à la langue grecque ancienne visant à permettre aux étudiants débutants de comprendre les spécificités de celle-ci et la richesse de la culture qu'elle nous a transmise. Chaque cours comportera des exercices d'application portant sur la leçon du jour, ainsi que des remarques de civilisation.

Bibliographie indicative

Andrea Marcolongo, *La langue géniale*, 2018.

Horaire : 2 heures TD par semaine

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (2h)

*

UE 5 – Mondes antiques - Approches anthropologiques de l'Antiquité

« Le monde des dieux et le monde des hommes selon la religion grecque »

Laurent LEIDWANGER

Documents photocopiés.

Horaire : 2 heures TD par semaine

Évaluation : Contrôle continu

*

L1 – S2

UE 1 Perspectives littéraires - Littérature française

« Le poème déshabillé : Emmanuel Hocquard, Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité »

Geoffrey PAULY

L'objectif de ce cours est de renouer avec les enjeux propres au genre poétique à partir d'une œuvre contemporaine qui fait naître le poème à mesure qu'elle le fuit.

Le CM et le TD s'attacheront à inscrire l'œuvre d'Emmanuel Hocquard dans une histoire et une tradition poétiques à partir des entrées détournées de la photographie et de l'idée de nudité.

Corpus : Emmanuel Hocquard, *Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité*, éditions P.O.L, 2009.

Horaire : 1h CM et 1h30 TD / semaine

Évaluation : Le CM est évalué par une dissertation en contrôle terminal, le TD en contrôle continu.

*

UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée

« Tropismes et courant de conscience : lire et commenter deux œuvres emblématiques des expérimentations romanesques du XX^e siècle »

Anne GRAND D'ESNON

À partir de la lecture intégrale de deux romans dont le projet de saisir « les espaces obscurs du psychisme » motive des choix d'écriture inédits et déroutants, nous approfondirons la méthodologie du commentaire de texte. Nous insisterons particulièrement sur la prise en compte de la situation du texte dans le roman et de sa composition, sur l'élaboration de problématiques visant la singularité des textes commentés, et sur des outils d'analyse narrative (point de vue) et énonciative (catégories de discours, jeux polyphoniques).

Corpus

WOOLF Virginia, *Vers le Phare*, Françoise Pellan (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 2816, 1996 [1927].

SARRAUTE Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 92, 2008 [1959].

Les éditions indiquées sont les plus accessibles et les moins coûteuses ; il n'est cependant pas nécessaire de racheter l'œuvre si vous disposez déjà d'une autre édition.

Les deux œuvres au programme ne sont pas longues, mais leur lecture peut être déroutante et plus difficile que d'autres romans : le cours permettra d'accompagner cette lecture. Il est conseillé de bien commencer les œuvres en amont du cours pour cette raison.

Horaires : 1 h CM et 1 h 30 TD

Évaluation : contrôle continu (plusieurs exercices autour de la préparation et de la rédaction du commentaire) et examen final (commentaire composé en 4h)

*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels
« Le TRAITÉ : somme de connaissances et conseils pratiques »**

Brigitte DENKER-BERCOFF

Les traités sont à la fois descriptifs et prescriptifs : ils prétendent faire le tour d'un savoir, en proposer une circonscription inédite, et proposer un mode d'être ou d'action. Aux marges de ce que nous nommons littérature, ils ne relèvent ni de la fiction ni de la poésie, mais plutôt d'un genre argumentatif à visée pratique.

À travers des traités d'amour et de mariage depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, nous regarderons comment ils sont faits, ce qu'ils disent des conceptions de l'amour de leur temps, et quelle validité ils conservent aujourd'hui.

Corpus : Fascicule de textes distribué en cours.

Horaires : 2hTD / semaine (2 groupes).

Évaluation : exclusivement en contrôle continu : un commentaire de texte ; élaboration d'un court traité.

*

**UE 2 – Outils et pratiques
« Latin I »**

Jérémie PINGUET

Ce cours est à destination de celles et ceux qui débute le latin ou le reprennent après plusieurs années sans en avoir fait. Il est le prolongement du cours du premier semestre. Il s'agira de compléter et d'affiner les bases morphologiques et syntaxiques. La traduction de courts textes, tirés de la littérature de l'Antiquité à nos jours, se poursuivra de façon plus régulière. Des liens avec la langue et la littérature françaises sont toujours tissés.

Bibliographie : Un dictionnaire est nécessaire : tout dictionnaire latin-français est accepté.

Horaire : 2h TD / semaine

Évaluation contrôle continu sous forme de deux devoirs sur table dans le semestre

*

UE 3 Littérature et cultures - Littérature française
« Le Paradis terrestre et ses réécritures au XIX^e »

Manon RAFFARD

Cet enseignement interrogera en parallèle les représentations anciennes du paradis terrestre (textes sacrés, mythologiques etc.) et les réécritures modernes du mythe, en particulier dans la littérature française et francophone du XIX^e siècle. La réflexion sera organisée autour de deux axes principaux : l'évolution des représentations du mythe du paradis terrestre au XIX^e siècle et la subversion de ces représentations dans un but plus ou moins assumé de critique sociale.

Supports du cours : textes photocopiés

Horaire : 2h CM / semaine

Évaluation : Contrôle terminal en 2h

*

UE3 Littérature et cultures - Littératures de l'Antiquité
« La comédie latine, ancêtre de la comédie française classique »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours propose une première approche de la comédie latine – sur textes traduits. Il propose d'abord un aperçu de ce genre littéraire (origine, construction d'une pièce, thèmes traditionnels, catalogue des rôles). Il étudie ensuite quelques scènes et motifs célèbres, mis en relation avec la littérature française. Il s'intéresse enfin à une pièce étudiée dans son ensemble ; en 2020-2021, il s'agira du *Rudens* de Plaute.

Horaire : 1h30 CM / semaine

Évaluation : contrôle terminal (2h)

*

UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée
« “I put a spell on you” : sorcières, diablasses et femmes fatales dans les littératures et cultures de la Caraïbe »

Pauline FRANCHINI

Ce cours se veut une initiation à la littérature caribéenne par le prisme de la représentation littéraire de la sorcellerie (le quimbois antillais, le vaudou haïtien) et en particulier de la magicienne, entre clichés et relectures subversives. Les études sur le genre actuelles visant à réhabiliter la figure de la sorcière comme icône féministe croisent les études postcoloniales et la réflexion sur les stéréotypes dans l'imaginaire colonial. Nous verrons que la femme en territoire colonisé se situe à la croisée des discours sexistes et racistes qui en font volontiers

une créature séductrice et envoûtante, ce qui, au-delà du cliché exotique de carte postale, occulte une histoire faite de violences. Les croyances populaires telles que la légende de la « Diabliesse aux sabots » attestent de cette histoire esclavagiste et de son impact sur les représentations. Ce TD sera l'occasion d'une mise au point sur le mythe de la femme fatale dans la culture occidentale (des mythologies gréco-latine et biblique à leurs ramifications dans la littérature, la peinture, le cinéma, la culture populaire) pour examiner ce que le mythe devient dans le contexte colonial de la Caraïbe.

Corpus : travail sur des textes et documents distribués en cours

Horaire : 2h CM / semaine

Évaluation : Contrôle terminal de 2h

*

UE 4 Questions de langue « Textes en contexte »

Julie CHAMPONNIER, Manon RAFFARD

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir de textes variés de langue française du Moyen-âge au XXI^e siècle, de cerner à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira d'apprendre à repérer dans un texte des éléments de contexte, de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des textes et de les mettre en relation avec leur contexte historique.

À la fin du semestre, vous aurez étudié une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire, et vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

Support du cours : textes photocopiés.

Horaires : 1h30 TD / semaine

Évaluation : Contrôle continu et contrôle terminal (écrit 1h30)

*

UE 5 – Mondes antiques « Grec I »

Vincent CINOTTI

Ce cours propose une initiation progressive à la langue grecque ancienne visant à permettre aux étudiants débutants de comprendre les spécificités de celle-ci et la richesse de la culture qu'elle nous a transmise. Chaque cours comportera des exercices d'application portant sur la leçon du jour, ainsi que des remarques de civilisation.

Bibliographie indicative

Andrea Marcolongo, *La langue géniale*, 2018.

Horaire : 2 heures TD par semaine

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (2h)

*

UE 5 – Mondes antiques « Approches anthropologiques de l'Antiquité »

À définir

*

UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle « Le cinéma à la folie » (cours mutualisé L1-L2)

Stéphanie GENAND

L'histoire du cinéma recoupe étrangement celle de la folie : du *Docteur Mabuse* de Fritz Lang (1922), qui donne à voir un médecin psychopathe, au tout récent *Joker* de Todd Philipps (2019), la figure du héros habité par des visions, des pulsions et une relation étrange au réel a toujours fasciné les réalisateurs. Cette constante, si elle explique la place prépondérante occupée par la folie au cinéma depuis presque cent ans, traverse aussi l'histoire des représentations et des traitements de la folie : l'aliénisme, la psychanalyse, puis l'hôpital psychiatrique nourrissent en effet successivement le cinéma, que l'on songe à l'œuvre d'Hitchcock ou à celle de Kubrick ou de Scorsese. Cette coïncidence entre l'histoire du cinéma et celle de la folie soulève la question des affinités profondes entre le geste cinématographique – donner à voir, faire croire et forger une illusion parfaite – et les troubles de la raison.

Explorer ces problématiques sera donc l'un des objectifs de ce cours : pourquoi le cinéma représente-t-il autant la folie ? Qu'y puise-t-il ? Et que nous apprend-il des différentes perceptions des troubles mentaux qui ont jalonné le XX^e siècle ? Chaque séance sera ainsi l'occasion d'aborder d'abord un aspect de l'histoire de la folie – de Charcot à Foucault, en passant par Freud et Marcel Gauchet –, avant d'analyser son passage à l'écran chez F. Lang, Hitchcock, Kubrick, Scorsese, Cassavetes ou Samuel Fuller. La folie dans les documentaires sera également envisagée : qu'est-ce que le cinéma du réel apporte à la représentation des troubles de la conscience ? L'œuvre de Raymond Depardon et celle de Frederick Wiseman prolongera alors l'étude de la folie mise en fiction sur écran.

Ce cours propose ainsi *un double parcours culturel* : découvrir l'histoire du cinéma et celle de la folie. Il ne s'agit donc pas d'une initiation à l'analyse filmique, mais d'un voyage au pays de la différence et de ce qu'elle nous oblige chaque jour à penser.

Œuvres au programme

Onze films seront projetés en intégralité, un par séance, et analysés à chaque cours.
Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

Horaire : 3h TD / semaine

Évaluation : examen terminal de 2 heures

*

UE 5 – Littératures et cultures (2 cours)

Littérature comparée « Qu'est-ce que la littérature européenne ? »

Henri GARRIC

Ce cours se veut une présentation complète de la littérature européenne. Il s'agira à la fois de découvrir les grands textes du canon littéraire européen et de réfléchir à la littérature à l'échelle européenne. Peut-on penser une unité de la « littérature européenne » ? Peut-on surtout réfléchir à une identité européenne à partir de cette littérature ?

Corpus : des extraits de textes seront distribués suivant l'avancée du cours.

Horaire : 1 h 30 TD / semaine

Évaluation : contrôle terminal (2 heures) : questions sur une œuvre choisie au cours du semestre

*

Littérature française « La notion de littérature mondiale »

Guillaume BRIDET

Le but de ce cours est de présenter la manière dont il est possible de penser la notion de littérature mondiale. Son déroulement consiste en une série de présentations d'auteurs qui ont pensé cette notion dans des œuvres de genres différents (essai d'écrivain, essai universitaire, enquête), dans des contextes culturels différents (France, États-Unis, Inde) et dans des cadres disciplinaires eux aussi différents (littérature comparée, sociologie, histoire littéraire). Comment définir la littérature mondiale ? S'agit-il d'une littérature globale, d'une littérature cosmopolite, d'une littérature universelle ? Convient-il de privilégier une approche éclectique ? Si le cadre national est aujourd'hui remis en cause pour aborder la littérature, l'échelle mondiale est-elle pour autant pertinente et ne présente-t-elle pas elle aussi des limites ?

Corpus :

- *Pour une bibliothèque idéale*, Enquête présentée par Raymond Queneau, Paris, Gallimard, 1956.
- Roger Caillois, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1970.
- Étiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard, 1975.
- Pascale Casanova, *La République mondiale des lettres* [1999], Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 2008.
- David Damrosch, *How to read world literature ?*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2009.
- Jérôme David, *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la « littérature mondiale »*, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. Essais, 2011.
- Guillaume Bridet, *Rabindranath Tagore : quand l'Inde devient monde*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. Essais, 2020.

Horaire : 1h30 TD / semaine.

Évaluation : contrôle terminal : 2h

*