

# Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Dijon \ Université de Bourgogne 6, esplanade Érasme - 21000 Dijon (Amphithéâtre)

Accès : depuis la gare, tram ligne T1 direction « Quetigny centre », arrêt « Érasme » (8 arrêts, 20 min)

## Contacts

stephanie.genand@u-bourgogne.fr

jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr

## Carnet de recherche en ligne

<https://1800.hypotheses.org/>



29 NOV 2019 MSH-DIJON.U-BOURGOGNE.FR

'1800, Séminaire  
de recherche  
sur la littérature des  
années 1780-1830

## Séminaire animé par

**STÉPHANIE GENAND**  
PR LITTÉRATURE FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE,  
CPTC EA 4178

**JEAN-MARIE ROULIN**  
PR LITTÉRATURE FRANÇAISE  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
UNIVERSITÉ JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE,  
IHRIM UMR 5317

## Présentation

La cinquième séance du séminaire « 1800 », co-animé par Stéphanie Genand et Jean-Marie Roulin, se tiendra le vendredi 29 novembre 2019, de 14 heures à 17 heures, à l'Université de Bourgogne (Dijon). Intitulée « **Paroles plébéiennes au moment 1800** », elle sera l'occasion d'analyser les mutations esthétiques et sociologiques de la littérature des années 1780-1830 : comment l'émergence d'autres tribunes et de nouvelles éloquences contribue-t-elle à la refonte de l'énonciation, de la parole et du concept même de personnage ?

Deux registres seront plus précisément analysés dans cette perspective : le théâtre d'abord, grâce à **Renaud Bret-Vitoz**, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à Sorbonne Université et auteur de *L'Éveil du héros plébéien (1760-1794)* (Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2019).

Et le pamphlet, auquel **Laetitia Saintes**, docteure de l'Université catholique de Louvain, vient de consacrer sa thèse soutenue le 28 août dernier sous la direction de Damien Zanone et intitulée « Une manière de dire 'je' : paroles pamphlétaires dans le premier XIX<sup>e</sup> siècle ».

14h00

### Accueil

**Stéphanie GENAND & Jean-Marie ROULIN**

14h15

**Renaud BRET-VITTOZ** **SORBONNE UNIVERSITÉ**  
« Héros et héroïnes populaires sur la scène »

Dans les premières épopées et le théâtre grec, les héros sont tous issus de l'aristocratie, et à l'âge classique les valeurs chevaleresques, la nostalgie d'un ordre féodal idéal, la hiérarchie sociale et les qualités martiales sont encore transposées littérairement. Mais à la suite de « la démolition du héros » qui s'engage avec le courant de pensée morale qui accompagne le jansénisme, héros et héroïnes sur la scène sont en quête d'identification : ils incarnent le mystère ou la méconnaissance d'identité, ou sont empreints de signes populaires opposés à l'héroïsme guerrier ou divin. Le héros individuel entre alors en crise tandis que des héros collectifs accomplissent la prouesse révolutionnaire.

15h00

### Discussion et pause

15h45

**Laetitia SAINTES** **UNIVERSITÉ DE LOUVAIN**  
« Paroles pamphlétaires dans le premier XIX<sup>e</sup> siècle (1814-1848) »

Suivant les pas de Germaine de Staël, Benjamin Constant et surtout Chateaubriand, précurseurs de la parole pamphlétaire libérale moderne, Paul-Louis Courier fait du pamphlet une forme de parole codifiée et stabilisée, avec sa rhétorique, ses images et ses protagonistes (le « je » pamphlétaire en particulier). Or la place centrale accordée à la figure de l'auteur pose la question de la légitimité de la pratique polémique, et notamment des stratégies mises en place par les pamphlétaires pour justifier leur entreprise de dénonciation – et, le cas échéant, leur rôle de porte-parole du peuple ; c'est à ces interrogations que l'on consacra notre propos.

16h30

### Discussion et conclusion

Séance 5  
ven 29 nov  
2019

Prochaine séance

JEUDI 23 JANVIER 2020  
MSH LYON ST-ÉTIENNE