

Programme des cours
Licence 1
(Ce programme est susceptible de modifications mineures)

Semestre 1

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française

Avatars du récit bref : du lai médiéval à la nouvelle romantique et moderne

Jean-Marie FRITZ et Lise FUERTES

Descriptif : Le récit bref nous permettra un large parcours en littérature, du Moyen Âge jusqu'au XX^e siècle à partir de l'analyse de trois recueils ; l'on envisagera les permanences (fascination pour l'altérité, merveilles de Bretagne chez Marie de France, Orient chez Yourcenar) et les écarts (incursion d'un passé récent dans les nouvelles de Balzac) et l'on posera la question du plaisir et de l'exemplarité, de l'ancien et du nouveau, ainsi que celle de l'actualisation possible de ces récits.

Corpus : Marie de France, *Les Lais*, éd. bilingue de L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche ("Lettres Gothiques"), 1990. Honoré de Balzac, *Nouvelles*, éd. Ph. Berthier, Paris, GF, 2005. Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard ("L'Imaginaire"), 1978.

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (commentaire de texte, 4h) pour le CM.

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature générale et comparée

Roman et passion

Henri GARRIC

Descriptif : Nous réfléchirons à la façon dont la passion, dans les romans au programme se manifeste, sous des formes excessives, parfois frénétiques, parfois malfaisantes, parfois angéliques. Nous travaillerons sur la complexité du récit, qui mélange les narrateurs, les souvenirs, les récits.

Corpus : Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée* [1836], Gallimard, collection "Folio classique", 2004. Emily Brontë, *Hurlevent des monts*, traduit de l'anglais par Pierre Leyris, Flammarion, GF, 2013.

Note : le livre d'Emily Brontë peut se trouver avec un autre titre (*Les Hauts de Hurlevent*, *Hurlemon*). Vous devez vous procurer les éditions indiquées ici, sur laquelle nous travaillerons !

Horaires : 1 h CM et 1 h 30 TD

Évaluation : contrôle continu et examen final (commentaire composé, 4 h).

UE 2 Outils et pratiques - Textes en contexte

Manon RAFFARD, Geoffrey PAULY et Lucie ROUSSEAU

Descriptif : Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen Âge au XX^e siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à repérer dans un texte des éléments de contexte, de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des textes et les mettre en relation avec leur contexte historique.

À la fin du semestre, vous aurez envisagé une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire, vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

Horaires : 1h30 par semaine.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu (écrit 1h30) + Contrôle terminal (2h)

UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée au monde professionnel

Revue littéraire

Geoffrey PAULY

Descriptif : L'enjeu de ce cours est de faire découvrir aux étudiants les processus de création et de diffusion des revues littéraires, qu'elles soient généralistes, scientifiques, poétiques, etc. Quelques études de cas serviront de support à un travail pratique et les étudiants créeront collectivement un volume.

Corpus : documents fournis par l'enseignant.

Horaire : 2h TD par semaine.

Évaluation : contrôle continu.

UE 2 Outils et pratiques « Latin 1 »

Amélie TISSIER

Ce cours de langue latine s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait au collège seulement : il reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant systématiquement des parallèles avec le français et une remise à niveau en grammaire française. -Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

Horaire : 2 h TD.

Évaluation : CC sous forme d'un ou deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre.

UE 2 Outils et pratiques

Langue vivante – Anglais I

Mina CHABE et Caroline VAISSIÈRE

Descriptif (Mina Chabe) : Les œuvres étudiées seront indiquées en début d'étude. Autour d'un ou deux thèmes par semestre (en fonction de la situation sanitaire) : études de textes et pratique et amélioration du niveau de langue. Niveau attendu en fin d'année : B2.

Descriptif (Caroline Vaissière) (TD3) : travail sur 4 à 6 textes au cours de chaque semestre, issus de la littérature anglo-saxonne. Étude de textes (différents thèmes, en particulier le fantastique) sous forme de plan détaillé, sujet d'imagination, travail sur la compétence linguistique, le vocabulaire, et sur la phonétique en fonction des besoins. Niveau B1 à C1.

Horaire : TD de 1h30/semaine

Évaluation (Mina Chabe) : Contrôle continu + évaluation terminale : 2h (compréhension écrite et expression écrite en rapport avec la/les œuvre(s) étudiée(s)).

Évaluation (Caroline Vaissière) : Contrôle continu : expression orale en continu + en interaction (5 minutes) sur un sujet qui sera donné en début de semestre. En fonction de la situation sanitaire, l'évaluation écrite (plan détaillé + sujet d'imagination sur un texte inconnu) se fera soit en contrôle continu également, soit en évaluation terminale de 2h.

UE 3 Littérature et cultures – littérature française

Parler d'amour...

Sandrine COSTA-COLIN

Descriptif : Il s'agira, à travers un choix d'extraits d'œuvres littéraires de la Renaissance à la période la plus contemporaine, de longueurs très variables (d'un sonnet à une scène complète de pièce de théâtre) de se demander comment la littérature parle d'amour. *Comment la littérature fait-elle parler les héros amoureux ? Comment l'amour est-il au cœur de la poésie, particulièrement lyrique ? Quel regard (moral ? Philosophique ?) la littérature porte-t-elle sur ce sentiment ? Y a-t-il une poétique particulière de l'amour ?* Telles sont quelques-unes des questions que nous effleurons ensemble.

Horaire : 2hCM par semaine

Évaluation : contrôle terminal : examen écrit de 2h.

UE 3 Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité

Laurent LEIDWANGER

La littérature homérique : le combat des dieux et des héros »

Corpus : l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère

Horaire : 1h30 CM

Évaluation : contrôle terminal

UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée

Les grandes figures de la mythologie grecque dans la culture européenne

Muriel LABONNELIE

Descriptif : Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Corpus : Extraits d'œuvres littéraires présentés par l'enseignant en photocopies, œuvres picturales et graphiques présentées par le biais de *powerpoints*...

Bibliographie : aucune bibliographie préalable n'est exigée, mais la lecture d'une œuvre littéraire sera demandée au cours du semestre.

Horaire : 2h CM

Évaluation : contrôle terminal (examen de 2 h.).

UE 4 Questions de langue

Maîtrise de l'écrit

Alexandra BOURSE, Emmanuelle LEFRANC, Jean-Luc MARTINE et Étienne REB.

Coordination : à préciser

Descriptif : Le module « maîtrise de l'écrit » est un module destiné à améliorer les compétences des étudiants en français écrit. Il a été spécialement conçu pour des étudiants de Licence, à partir de leurs travaux et des faiblesses constatées. Ce module s'adresse à tous les étudiants, à la fois à ceux qui sont un peu faibles en langue écrite et à ceux qui sont « forts ». Il couvre en effet une pratique dans laquelle personne n'est excellent dans l'absolu et, par ailleurs, un domaine dans lequel tout le monde a la possibilité de s'améliorer. Il propose un parcours des difficultés majeures de l'expression du français écrit dans les études supérieures : organisation, paragraphes, typographie, pratique de la citation, niveau de langue, et évidemment orthographe. Mais il ne s'agit en aucun cas d'un cours de grammaire de collège. Il sera fait de temps à autre appel à des notions minimales de grammaire : sujet, complément — uniquement dans la mesure où ces notions sont nécessaires pour améliorer son orthographe : accord du verbe, accord des participes passés...

Horaire : 2hTD

Évaluation : Contrôle continu et examen terminal (12^e semaine)

UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle

(programme à confirmer) La jeunesse dans le cinéma américain : des années 50 à nos jours

Fabien DEMANGEOT

Descriptif : Ce cours s'intéressera à la manière dont le traitement du thème de l'adolescence a évolué, avec le temps, dans le cinéma américain. Il s'agira plus particulièrement d'interroger la construction des stéréotypes que ceux-ci aient trait à l'identité de genre, au déterminisme social ou à l'orientation sexuelle. Cette étude prendra en compte une grande diversité de catégories filmiques : de *La fureur de vivre* de Nicholas Ray à *Euphoria* et *Assassination Nation* de Sam Levinson en passant par les comédies de John Hughes, le *New Queer Cinema* de Gus Van Sant et Gregg Araki, les films et séries fantastiques comme *Buffy contre les vampires* de Joss Whedon et *Donnie Darko* de Richard Kelly ou encore les *teen movies* à succès de type *American Pie* et *Projet X*. Les étudiants seront également initiés à l'analyse filmique à travers l'étude de diverses séquences cinématographiques.

Horaire : 3h TD

Évaluation : Examen terminal : 3 heures durant le dernier cours.

UE 5 – Mondes antiques « Grec 1 »

Laurent LEIDWANGER

Descriptif : Le cours s'adresse aux grands débutants. Nous commencerons par la découverte de l'alphabet grec et la traduction de phrases simples.

Horaire : 2h TD

UE 5 – Mondes antiques - Approches anthropologiques de l'Antiquité

(programme à confirmer) « Le monde des dieux et le monde des hommes selon la religion grecque »

Laurent LEIDWANGER

Horaire : 2h TD

Licence 1 – Semestre 2

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française

Réalisme et littérature : le roman contemporain du futur imminent

Guillaume BRIDET

Descriptif : Un certain nombre de romans français contemporains situent leurs personnages et l'action qu'ils racontent dans un futur plus ou moins précis mais toujours très proche de notre présent. Ils amplifient un élément perturbateur que nous connaissons déjà et décrivent une réalité à la fois familière et complètement bouleversée. Qu'ils prennent en charge la crise écologique, la crise économique, la rivalité des sexes, la guerre des cultures ou la lutte des classes, ces romans témoignent des angoisses contemporaines. Ils nous permettent aussi de réfléchir au rapport entre fiction et réalité, fiction et idéologie, et ils posent également d'intéressantes questions d'inscription générique (entre roman historique, roman du présent et roman de science-fiction).

Corpus

- Benjamin Fogel, *Le Silence selon Manon*, Paris, Payot & Rivages, 2021, 352 p.
- Yannick Haenel, *Les Renards pâles* [2013], Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015, 178 p.
- Michel Houellebecq, *Soumission* [2015], Paris, J'ai lu, 2017, 314 p.
- Geoffrey Le Guilcher, *La Pierre jaune*, Paris, Éditions Goutte d'Or, 2021, 428 p.
- Jérôme Leroy, *Un peu tard dans la saison*, Paris, La table ronde, 2017, 256 p.
- Xabi Molia, *Des jours sauvages*, Paris, Le Seuil, coll. Fictions & Cie, 2020, 254 p.
- Jean Rolin, *Les Événements* [2015], Paris, Gallimard, 2016, coll. Folio, 177 p.
- Laurine Roux, *Le Sanctuaire*, Paris, les Éditions du Sonneur, 2020, 148 p.
- Antoinette Rychner, *Après le monde*, Paris, Buchet-Chastel, 2020, 281 p.

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (dissertation, 4h) pour le CM.

UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée

(programme à confirmer) Récits et scènes du chantage sexuel

Anne GRAND D'ESNON

Corpus : Shakespeare, *Mesure pour mesure* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; Schnitzler, *Mademoiselle Else*.

UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels

De la création à la réception de l'écrit

Lise FUERTES

Descriptif : Ce cours sera l'occasion de mettre en valeur les constantes et les variations dans les pratiques de création et de réception de l'écrit, lors de moments clés de l'histoire du livre (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, XIXe siècle, période contemporaine). Une mise en perspective de cette thématique dans quelques métiers du livre actuels sera également proposée, par le biais de rencontres avec des professionnels.

Corpus : Des textes brefs et des documents iconographiques sur le thème du cours seront fournis par l'enseignante. Une bibliographie indicative sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

Horaires : 2h TD / semaine.

Évaluation : Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance.
Deuxième session : écrit argumentatif.

UE 2 – Outils et pratiques

Latin 1

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Descriptif : Ce cours de langue latine est la suite directe du 1er semestre. On continue les acquisitions de morphologie et de syntaxe latines ; on propose toujours systématiquement des parallèles avec le français et une remise à niveau en grammaire française. -Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

Horaire : 2 h TD.

Évaluation : CC sous forme d'un ou deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre.

UE 3 Littérature et cultures - Littérature française

Le Paradis terrestre et ses réécritures au XIX^e

Manon RAFFARD

Descriptif : Cet enseignement interrogera en parallèle les représentations anciennes du Paradis terrestre (textes sacrés, mythologiques, etc.) et les réécritures modernes de ce mythe, en particulier dans la littérature française et francophone du XIX^e siècle. La réflexion sera organisée autour de deux axes principaux : l'évolution des représentations du mythe du paradis terrestre au XIX^e siècle et la subversion de ces représentations dans un but plus ou moins assumé de critique sociale.

Support du cours : textes photocopiés.

Évaluation : Contrôle terminal de 2h (questions de cours et petite étude de texte).

UE3 Littérature et cultures - Littératures de l'Antiquité

La comédie latine, ancêtre de la comédie française classique

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Descriptif : Ce cours propose une première approche de la comédie latine – sur textes traduits. Il propose d'abord un aperçu de ce genre littéraire (origine, construction d'une pièce, thèmes traditionnels, catalogue des rôles). Il étudie ensuite quelques scènes et motifs célèbres, mis en relation avec la littérature française. Il s'intéresse enfin à une pièce étudiée dans son ensemble ; en 2021-2022, il s'agira des *Adelphes* de Térence

Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu en traduction la pièce dans son ensemble. Ils peuvent se procurer une édition bilingue (édition bilingue *Térence, Comédies*, t. 3, Paris, Les Belles Lettres, collection des universités de France ; traduction seule Térence, *Héautontimorouménos, Le Phormion, les Adelphes*, Paris, Garnier Flammarion poche) ou lire la traduction publiée sur le site : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/TER/adelf.html>

Horaire : 1h30 CM

Évaluation : CT, questions de cours et de réflexion

UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée

Les grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne

Muriel LABONNELIE

Descriptif : Ce cours montrera la prégnance des grandes figures de l'histoire romaine dans la culture

européenne. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.^[1] Corpus : Extraits d'œuvres littéraires présentés par l'enseignant en photocopies, œuvres picturales et graphiques présentées par le biais de *powerpoints*.

Bibliographie : aucune bibliographie préalable n'est exigée, mais la lecture d'une œuvre littéraire sera demandée au cours du semestre.

Horaire : 2 h. CM

Évaluation : contrôle terminal (examen de 2 h.)

UE 4 Questions de langue

Textes en contexte

Manon RAFFARD Geoffrey PAULY Lucie ROUSSEAUX

(voir plus haut)

UE 5 – Mondes antiques

Grec I

Laurent LEIDWANGER

Suite du cours pour grands débutants : approfondissement des connaissances grammaticales.

horaire : 2h TD

UE 5 – Mondes antiques

Approches anthropologiques de l'Antiquité

Guillaume BONNET

Descriptif : Ce cours présente une réflexion sur l'usage de l'écriture dans le monde antique : qui écrit ? et quoi ? où ? sur quoi ? C'est en effet l'invention et la diffusion de l'écriture qui détermine le *passage de la préhistoire à l'histoire*, et inaugure la période dite de l'Antiquité, à des dates différentes en Égypte, en Mésopotamie ou encore dans le monde gréco-romain. Cependant, l'usage de l'écriture, dans ses premiers temps, n'est pas comparable au nôtre, omniprésent et renforcé encore par les méthodes de communication modernes, internet ou la pratique des SMS. On examinera la situation des mondes orientaux (Égypte, Mésopotamie) et occidentaux (Grèce, Europe de l'Ouest) confrontés à cette technique de fixation de la pensée et des paroles. Seront ainsi présentés différents aspects de la question, comme la naissance de l'alphabet dans son contexte oriental, l'apparition fugace d'une écriture comptable en Crète, l'instrumentalisation de l'alphabet dans les cités grecques, la circulation de l'écriture autour du monde étrusque, la place de l'alphabet chez les Vénètes, etc.

Évaluation : Le contrôle des connaissances, uniquement par contrôle continu, consistera en deux ou trois interrogations sur table (30 min.), portant sur le programme vu depuis la dernière interrogation. La moyenne de ces notes fera la note de la première session. La seconde session sera constituée d'un examen écrit de 1h30 portant sur l'ensemble du programme de l'année.

Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

UE 5 – Littérature, Arts visuels, Arts du spectacle

Virginie BRINKER

« La banlieue » en question : imaginaires et représentations (cinéma, rap, roman)

Descriptif : La banlieue, celle des quartiers populaires, est au cœur de plusieurs productions contemporaines qui appartiennent à différents arts (le cinéma, la musique, notamment le rap, jusqu'à ce que l'on a pu nommer, en particulier depuis 2006, « la littérature des banlieues »). Nous

aborderons les principaux enjeux posés aujourd'hui par les représentations imaginaires de cet espace. Lieu du tragique ou lieu qui permet d'éprouver, au contraire, sa liberté ; espace postcolonial ou espace de réinvention d'une nouvelle forme de cosmopolitisme, les représentations de la banlieue mettent en évidence les paradoxes de sa figuration. Le cours se fondera essentiellement sur des analyses de séquences issues de plusieurs longs métrages parmi lesquels : Marcel Carné, *Terrain vague*, 1960 ; Mathieu Kassovitz, *La Haine*, 1995 ; Rabah Ameur Zaimèche, *Wesh, wesh, qu'est-ce qui se passe ?*, 2001 ; Abdelatif Kechiche, *L'Esquive*, 2004 ; Géraldine Nakache et Hervé Mimran, *Tout ce qui brille*, 2010 ; Céline Sciamma, *Bande de filles*, 2014 et Ladj Ly, *Les Misérables*, 2019. Il s'agira en effet de continuer à se familiariser avec l'analyse de l'image mobile et de la mettre en relation avec l'analyse de textes de rap et d'extraits de romans.

Horaire : 3h TD/semaine

Évaluation : Contrôle Terminal : Écrit de 2h

UE 5/ UEO – Littératures et cultures (2 cours)

UEO - UE d'ouverture

1/ Qu'est-ce que la littérature européenne ? La littérature mondiale

Henri GARRIC

2/ La réception : une approche interdisciplinaire des productions culturelles. Anne GRAND d'ESNON (à confirmer)

Un film peut-il changer de sens au cours du temps ? Que veut-on dire lorsque l'on affirme qu'une œuvre est riche de ses multiples interprétations ? L'expérience de la lecture est-elle un dialogue silencieux entre un individu et une œuvre, ou bien un phénomène collectif et social ? Pourquoi les féministes parlent-elles des lectrices comme de *resisting readers* et un espace de liberté existe-t-il face à « l'idéologie d'une œuvre » ? Comment une société crée-t-elle la valeur d'une œuvre, comment fait-elle d'une production « un classique » ? Autant de questions ouvertes par la problématique qui obsède les études de réception : comment sont reçues les œuvres ?

Le cours mettra l'accent sur les spécificités de l'approche de la lecture par les études littéraires, ses forces et ses apories à l'intérieur d'une problématique de réception travaillée simultanément par plusieurs disciplines, chacune abordant la réception avec ses cadres théoriques et ses méthodes propres.