

Programmes de L1 Lettres modernes

SEMESTRE 1

UE1 Langue et littérature

Histoire de la littérature en langue française

Moyen âge-premier XVII^e siècle (jusqu'à 1635)

CM de 1,5h/semaine : Richard Crescenzo

À travers ce cours, les étudiants appréhendent la périodisation d'une histoire littéraire qui s'étend sur plus de cinq siècles, ainsi qu'à mesurer l'évolution de la langue : on s'attache à souligner les écarts entre ancien et moyen français, jusqu'au début du XVII^e siècle, avec la fondation de l'Académie Française. La construction du poète sert de repère : comment son image se façonne-t-elle, entre musique et poésie ?

Histoire de la littérature en langue française

« XVII/XVIII : des débuts de « la littérature » jusqu'à la Révolution française. »

CM de 1,5h/semaine : Laurence Giavarini

Le cours interroge la pertinence des bornes historiques, notamment la dénomination des périodes dites « baroques » et « classiques », mais aussi le lien entre les Lumières et la Révolution Française. Un des enjeux sera de réfléchir au fait que le développement d'une littérature « institutionnalisée » s'est accompagné d'un discours sur les « règles » – du théâtre, de la morale, des formes poétiques en général. On réfléchira aussi à l'articulation entre XVII^e et XVIII^e siècles, aux nouveaux publics et aux nouvelles formes que la promotion de la littérature a rendus possibles.

Du texte à l'histoire

TD de 2h/semaine : Richard Crescenzo, Laurence Giavarini, Chiara Tavella

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du Moyen Âge au XVIII^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets.

Une brochure de textes est fournie aux étudiants par les enseignants en début de semestre.

Évaluation commune CM/TD : Écrit 3h en contrôle terminal comportant deux exercices

- Une évaluation de connaissances portant sur les auteurs, les genres et les périodes vus en CM.
- Un exercice sur un ou deux extraits de texte, qu'il faut situer dans l'histoire littéraire, et dont il faut analyser les procédés sur un court passage.

UE2 Étude d'un genre littéraire

Littératures françaises ou comparées

CM de 2h/semaine : Vanessa Besand

TD de 1,5h/semaine : Vanessa Besand et Marie-Odile Contzler

Lectures obligatoires : *La Sorcière* de Marie NDiaye (1996) et *Truismes* de Marie Darrieussecq (1996)

Étude de deux romans (fin XX^e siècle) d'écrivaines françaises. Il s'agira d'étudier les formes plus contemporaines que peut prendre ce genre extrêmement varié et multiple. Les deux romancières puisent ici dans une tradition à la fois réaliste et fantastique qui nous permettra d'étudier une multiplicité d'intertextes et une hybridité tonale particulièrement riche. On mettra aussi l'accent sur les jeux de focalisations et les enjeux narratifs.

Évaluation CC+CT

Littératures de l'Antiquité

CM de 1,5h/semaine : Laurent Leidwanger

Le cours portera sur la naissance d'un genre littéraire antique, l'épopée, à partir de textes extraits de l'œuvre d'Homère.

Lecture obligatoire : *L'Iliade*.

Évaluation : CT (commentaire d'un extrait de l'œuvre étudiée, éventuellement assorti de questions de cours).

UE3 Langues et Outils

Latin 1

TD de 2h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine

Initiation à la langue latine et éléments de mythologie. Premiers pas dans la découverte de la langue latine (système, morphologie et syntaxe). Révisions de grammaire française. Apprentissage de la version. Évocation de quelques mythes gréco-romains

Évaluation : CC (traduction et/ou questions de grammaire)

OU

Langages informatiques

TD de 10h : Fabien Demangeot + 1 TD d'informatique de 12h (intervenants en cours de recrutement)

Il s'agit notamment de travailler la compétence PIX « Créations de contenus » à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés en TD.

Évaluation : CC

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine chacun : Janice Jaquin

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine : Tamara Alvarado

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française

Langue française, grammaire : vers une approche syntaxique de la phrase simple

CM de 1h/semaine : Blandine Delanoy

TD de 2h/semaine : Blandine Delanoy

Compétences

- o Se familiariser avec une approche grammaticale de la langue,
- o Acquérir les bases de l'analyse syntaxique,
- o Acquérir une « agilité » grammaticale,
- o Réviser les règles de base de l'orthographe grammaticale.

Programme

Les neuf classes grammaticales : verbes, noms, adjectifs, déterminants, pronoms, conjonctions, interjections, prépositions, adverbes

Si possible avec textes à l'appui pour illustration (adjectifs/prépositions : texte descriptif, pronoms : texte autobiographique, etc.)

Les fonctions grammaticales dans la phrase simple : sujet, COD, COI, COS, complément circonstanciel intégré, complément circonstanciel adjectif, attribut + prédication

Les types de phrase

Phrase simple et phrase complexe

Juxtaposition et coordination

UE4 Culture littéraire et artistique

Arts visuels

CM de 3h/semaine : Cindy Gervolino

« Laver son linge sale en famille » : la famille dans le cinéma d'horreur contemporain

Pourquoi se faire peur ? Les stratégies de la peur au cinéma ; distinguer le cinéma d'horreur d'autres sous genres proches (en premier lieu le fantastique) ; classification des figures stylistiques proprement cinématographiques qu'on trouve dans le cinéma d'horreur à partir d'extraits (ce sera aussi l'occasion de s'interroger, d'un point de vue transmédiatique, sur les glissements de catégories de la littérature vers le cinéma, par exemple : y a-t-il une grammaire cinématographique ?)

- Histoire du genre, à partir du traitement de la famille dans les films fondateurs / classiques : extraits de *Psychose* (1960) d'Hitchcock, *Rosemary's Baby* (1968) de Polanski, *L'Exorciste* (1973) de Friedkin, *Massacre à la tronçonneuse* (1974) de Hooper, *Shining* (1980) de Kubrick...

- La famille comme moyen de soulever questions identitaires individuelles et collectives

Séances :

· L'étrange étrangeté de la famille : *Hérédité* (2018) et *Midsommar* (2019) d'Ari Aster (jusqu'à son devenir sectaire)

· La famille à l'intersection de la classe, du genre et de la race : *Get out* (2017) et *Us* (2019) Jordan Peele

· Famille normale ou monstrueuse ? *Grave* (2016) de Julia Ducournau

· Horreur post-apocalyptique et cellule familiale : perspective comparatiste entre la représentation américaine avec la série *The Last of us* (2023) et la perspective coréenne (les films de zombie de Yeon Sang-ho, en particulier le film d'animation *Seoul Station* (2016) et *Dernier train pour Busan* (2016))

· Famille et fascisme : l'horreur absolue avec *The Zone of interest* (2023) de Jonathan Glazer

Parallèles possibles avec des extraits en littérature : voir notamment comment le thème de la famille permet d'interroger les formes du roman qui s'en emparent (comparaison avec le roman contemporain de la famille, écritures de témoignage et autofiction), mais également explorer d'autres genres (la tragédie) + extraits de *Le Moine* de Lewis, *La Religieuse* de Diderot, *Barbe Bleue* de Perrault, *Shining* de Stephen King, *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides, "Intimité" de Sartre, *La Métamorphose* de Kafka, *La Route* de McCarthy, Zola (figure "Christ de la paternité"), Balzac (microcosme de la maison familiale dans *La maison Vauquer*)

Évaluation

- Devoir facultatif à la mi-semester sur le modèle du CT

- CT 3h. Questions de cours + analyse d'une séquence

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

CM de 1,5h/semaine : Muriel Labonnelie

« Les grandes figures de la mythologie gréco-romaine dans la culture européenne »

Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Lecture obligatoire : *L'Odyssée* d'Homère

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

-langue latine (2h TD, Sylvie Laigneau-Fontaine) CC

ou -grec (2h TD, Estelle Oudot) CC

ou -linguistique ancienne (1h TD, Guillaume Bonnet) CC

ou -Anthropologie de l'Antiquité : panorama historico-littéraire d'Athènes (1,5 h TD, Laurent Leidwanger) CC

→ Sous réserve de compatibilités horaires

OU

UE dans une autre matière que les Lettres

OU

Stage

SEMESTRE 2

UE1 Langue et littérature

Histoire des littératures en langue française

XIX^e-XXI^e siècles

CM de 1,5h/semaine : Virginie Brinker

La figure de l'écrivain, et son possible « sacre » à partir du XIX^e siècle, sert de fil conducteur à ce cours qui aborde également la francophonie (au travers des littératures post et décoloniale) et le projet réaliste qui anime les écrivains jusqu'au XXI^e siècle (notamment avec l'autofiction et les croisements de la littérature avec la sociologie).

Histoire des littératures européenne et mondiale

XIX^e-XXI^e siècles

CM de 1,5h/semaine : Clément Scotto di Clemente

En parallèle du cours sur la littérature française, on aborde ici la littérature européenne et mondiale à travers l'émergence du romantisme au XIX^e siècle. Pour parcourir les XX^e et XXI^e siècles, on insiste sur la façon dont la littérature investit l'Histoire, ainsi que la manière qu'elle a de rendre compte du réel (que ce soit par le médiévalisme, le réalisme magique, la fantasy, et plus généralement les littératures de l'imaginaire).

Du texte à l'histoire

TD de 2h/semaine : Cindy Gervolino

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du XIX^e au XXI^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets. On s'initie aux questions de traduction.

Une brochure de textes est fournie aux étudiants par les enseignants en début de semestre.

Évaluation commune CM/TD : Écrit 3h en contrôle terminal comportant trois exercices

- Une évaluation de connaissances portant sur les auteurs, les genres et les périodes vus en CM.
- Un exercice sur un ou deux extraits de texte, qu'il faut situer dans l'histoire littéraire, et dont il faut analyser les procédés sur un court passage.
- On demande également de dégager la structure du texte.

UE2 Étude d'un genre littéraire

Littérature moderne et contemporaine

CM de 2h/semaine : Clément Scotto di Clemente

TD de 1,5/semaine : Pauline Julia et Cindy Gervolino

"Tragiques et tragédies" : Étude comparée des genres tragiques entre l'Angleterre shakesperienne et la France classique. Détour par le genre tragique athénien (pour saisir les bases théoriques des tragédies). Étude de la tragédie de vengeance et de la tragédie religieuse.

Lectures obligatoires

- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, Nachdr., éd. Patrick Dandrey, Paris, Gallimard, 2005, 197p., (« Collection Folio Théâtre », 34).

- SHAKESPEARE, *Hamlet*, Éd. bilingue (traduction de J-M. Deprats), Paris, Gallimard, 2008, (« Collection Folio », 86).

Evaluations : CC (commentaire) + CT (commentaire et question de cours)

Littératures de l'Antiquité

CM de 1,5h/semaine : Sylvie Laigneau Fontaine

« La comédie à Rome »

Éléments généraux sur la comédie à Rome. Étude d'une pièce particulière. Étude de quelques scènes topiques et de leur postérité dans la littérature française et européenne.

À lire obligatoirement : Plaute, *Poenulus (Le petit Carthaginois)*, en traduction dans quelque édition que ce soit.

CT (questions de cours et commentaire de texte)

UE3 Langues et Outils

Latin 1

TD de 2h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine

Suite de l'initiation à la langue latine et éléments de mythologie. Continuation de la découverte de la langue latine (fonctionnement, système, morphologie et syntaxe. Apprentissage de la version.

Évocation de quelques mythes gréco-romains.

Évaluation : CC (traduction et/ou questions de grammaire)

OU

Langages informatiques

TD de 10h : Fabien Demangeot + 1 TD d'informatique de 12h (intervenants en cours de recrutement)

Il s'agit notamment de travailler la compétence PIX « Créations de contenus » à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés en TD.

Évaluation : CC

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine : Janice Jaquin

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine chacun : Tamara Alvarado

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française

Langue française, grammaire : vers une approche syntaxique de la phrase simple

CM de 1h/semaine : Blandine Delanoy

TD de 2h/semaine : Blandine Delanoy

Compétences

- o Se familiariser avec une approche grammaticale de la langue,
- o Acquérir les bases de l'analyse syntaxique,
- o Acquérir une « agilité » grammaticale,
- o Réviser les règles de base de l'orthographe grammaticale.

Programme (sur l'année de L1)

Les neuf classes grammaticales : verbes, noms, adjectifs, déterminants, pronoms, conjonctions, interjections, prépositions, adverbes

Si possible avec textes à l'appui pour illustration (adjectifs/prépositions : texte descriptif, pronoms : texte autobiographique, etc.)

Les fonctions grammaticales dans la phrase simple : sujet, COD, COI, COS, complément circonstanciel intégré, complément circonstanciel adjoint, attribut + prédication

Les types de phrase

Phrase simple et phrase complexe

Juxtaposition et coordination

Évaluation en CC

UE4 Culture littéraire et artistique

Arts visuels

Un CM de 3h/semaine : Pauline Julia

« Approche intermédiaire du récit de la route »

Histoire du genre du *road novel* / *road movie* : des origines du récit de voyage à la modernité automobile

· Spécificité du récit de la route au sein de la culture américaine. Point sur la conquête du territoire, la culture de la liberté et des grands espaces (*Sur la route* ; *Easy Rider*)

· Introduction au concept du « chronotope » de Bakhtine, étude de la manière dont temps et espace se croisent. Étude d'*Au fil du temps* de Wim Wenders.

· Les ré-interprétations politiques, le cas du récit de la route féministe avec *Thelma et Louise* et *Baise-moi*. Introduction à la critique cinématographique féministe (*male gaze*, *female gaze*, VSS, test de Bechdel...). *Road movie* de cavale.

· Étude de la saga *Madmax* (en particulier le premier et le dernier, *Fury Road*). *Road movie* de la quête, sauver le monde. Grande plasticité du genre. Introduction au cinéma australien.

· *Road movie queer* : lectures croisées du roman *Nevada* d'Imogen Binnie et de *Priscilla, Queen of the desert*.

· Étude de la parodie de *road movie* proposée dans la BD de Fabcaro *Zai Zai Zai Zai*.

Évaluation : CT

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

CM de 1,5h/semaine : Muriel Labonnelie

« Les grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne »

Ce cours montrera la prégnance des grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Lecture obligatoire : Lecture d'extraits des *Métamorphoses* d'Ovide exigée au cours du semestre.

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

-langue latine (2h TD, Sylvie Laigneau-Fontaine) CC

ou -grec (2h TD, Estelle Oudot) CC

ou -linguistique ancienne (1h TD, Guillaume Bonnet) CC

ou -Anthropologie de l'Antiquité : panorama historico-littéraire de Rome (1,5 h TD, Guillaume Bonnet) CC

→ Sous réserve de compatibilités horaires

OU

UE dans une autre matière que les Lettres

OU

Stage

Programmes de L2 Lettres modernes

SEMESTRE 1

UE1 Littératures en traduction

Littératures comparées

CM de 1,5h/semaine : Cindy Gervolino

TD de 1,5h/semaine : Cindy Gervolino

« Littératures de l'imaginaire : enjeux théoriques et esthétiques »

En considérant « l'imaginaire », d'un point de vue transmédiateur, comme une manière incontournable de raconter une histoire, le cours appréhendera les diverses littératures de l'imaginaire (fantastique, science-fiction, réalisme magique, fantasy...) du point de vue esthétique et théorique.

Introduction : questionner l'idée de l'imaginaire comme genre littéraire (Todorov, Anne Besson, Richard Saint Gelais...), se demander comment fonctionnent les mondes imaginaires (Tolkien, GRR Martin).

Imaginer un autre monde, une autre société (côté politique Damasio, côté féminisme Le Guin)

L'écriture de l'Histoire : réalisme magique (Cortázar, Morrison) et fantasy (JK Rowling)

La mise en fiction des savoirs scientifiques : qu'est-ce qu'une fiction limitée par un cadre scientifique, quel est le degré de plausibilité du substrat scientifique de la Hard SF, sa part d'extrapolation audacieuse imaginaire... (SF de l'Asie de l'Est, Liu Cixin).

« Imaginons ce qui se passerait si... » : l'expérience fictionnelle dans les littératures de l'imaginaire (D. Suvin, Philip K. Dick, Bioy Casares, A. Abbott...).

Conclusion : quelle place pour cette littérature à l'université et dans le canon

CM : Études d'extraits variés

TD : Pour le travail méthodologique sur le commentaire composé une sélection de recueils de nouvelles ou roman court : *Cronopos et fameux* (1962) de Cortázar, *Aucun souvenir assez solide* (2012) Damasio, *Le K* (1966) Dino Buzzati, *L'invention de Morel* (1940) Adolfo Bioy Casares

En TD : interroger les critères génériques avec le recueil de nouvelles ; interrogation générale sur la forme brève (nouvelles, récits courts, micro-narrations) : quelles fonctions et quelles poétiques les récits brefs révèlent-ils de la littérature de l'imaginaire ? Introduction aux enjeux de traduction avec un corpus français, argentin, italien, anglais.

Évaluation :

- Plusieurs devoirs facultatifs d'entraînement proposés tout au long du semestre avec une progression dans l'acquisition de la méthodologie du commentaire composé (rédaction de l'introduction, préparation du plan et des axes détaillés, paragraphes rédigés)
- CT Commentaire composé (introduction, axes développés, 2 paragraphes rédigés).

Littératures de l'Antiquité

CM de 1,5h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine

« L'épopée à Rome ». Généralités sur ce genre littéraire. Étude des principales épopées latines.

À lire obligatoirement : Virgile, *Enéide*, chants I - VI (en traduction, au Livre de Poche par exemple).

Évaluation : CT (commentaire de texte).

UE2 Littératures de langue française

Littérature moderne et contemporaine

CM de 1,5h/semaine : Camille Baudry

TD de 1,5h/semaine : Camille Baudry

D'Incendies aux Cendres sur les mains : quand le théâtre s'en va-t'en guerre

- Lectures obligatoires :

Gaudé Laurent, *Cendres sur les mains*, Arles, Actes Sud, 2002.

Mouawad Wajdi, *Incendies. Le Sang des promesses 2*, Arles, Actes Sud, 2003.

Ce cours de littérature moderne et contemporaine consistera en l'étude croisée de *Cendres sur les mains* (2002) de Laurent Gaudé et *d'Incendies* (2003) de Wajdi Mouawad. Ces deux pièces contemporaines traitent d'un sujet brûlant, celui de la guerre dans des conflits qui ne disent pas leur nom. Si la guerre touche aux thématiques de l'irreprésentable et de l'indicible, il conviendra de mettre au jour les stratégies contemporaines de représentation de la guerre au théâtre, art impliquant justement la représentation. À travers des réflexions sur la circulation de la parole et l'expression de la souffrance, l'acte d'écrire et de mettre en scène la guerre sera questionné du point de vue de ses implications éthiques.

Évaluation : CC + CT

Le Français dans tous ses états

CM de 1,5h/semaine : Lise Fuertes

« Le bestiaire dans tous ses états au Moyen-Âge »

Dragon, licorne, griffon... Le bestiaire fantastique, de nos jours, reste associé à la période médiévale. En effet, la littérature médiévale fait la part belle à la représentation de l'animal, créant ainsi un bestiaire diversifié et mouvant. Ce cours se propose donc d'aborder ces différents états du bestiaire – description, fonction, registre, évolution – dans les Bestiaires, le *Roman de Renart*, la fable et la littérature arthurienne, entre autres. En parallèle, l'on mettra en valeur les caractéristiques principales et les variations de l'ancien français, d'un point de vue synchronique et éventuellement diachronique.

Corpus : les extraits d'œuvres étudiés seront fournis par l'enseignante durant le semestre

Évaluation : un devoir d'entraînement sur table de 1h30

CT : un devoir sur table de 2h, exercices semblables à ceux donnés au premier devoir sur table

UE3 Langues et Outils

Latin 2

TD de 2h/semaine : Guillaume Bonnet

L'expression latine simple : emploi des cas, constructions syntaxiques directes.

Évaluation : CC questions de cours et courtes phrases.

OU

Oraliser la littérature

TD de 2h/semaine : Brigitte Denker Bercoff et Hervé Bismuth

La littérature est dans les livres, et nous la lisons, le plus souvent, silencieusement. Pourtant, dans ce silence-même, le texte prend corps pour nous par une voix, par un souffle, par un rythme.

Voilà ce que nous nous proposons de faire entendre, dans tous types de textes, récit, théâtre, poésie ou discours, parce que bien lire à voix haute, c'est révéler le sens d'un texte.

Travail à partir de textes distribués en cours.

Évaluation: Contrôle continu (oraux)

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine chacun : Audrey Doussot et Malika Bendahmane

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine : Tamara Alvarado

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : intervenant en cours de recrutement

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française

Langue française, grammaire : vers une approche syntaxique de la phrase simple

TD de 1,5h/semaine : Chiara Tavella

Cet enseignement, s'inscrivant dans la continuité du cours Langue française de L1, aborde les notions de phrase et de fonctions syntaxiques. Il s'agira de familiariser les étudiants à l'analyse de la phrase complexe en examinant les principaux types de propositions subordonnées ainsi que leurs équivalences catégorielles et fonctionnelles. Il sera aussi l'occasion d'étudier les phrases emphatiques, impersonnelles et atypiques.

Évaluation : CC (exercices grammaticaux)

UE4 Pratiques littéraires et artistiques

Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)

TD de 1,5h/semaine : Virginie Brinker et Jean-Michel Potiron

Atelier théâtre : les samedis (10h-13h, 14h-16h30) 26/10, 23/11, 14/12 à l'atheneum; Clément Scotto di Clemente

Le cours (TD) a trois objectifs :

- découvrir des textes dramatiques contemporains et inédits en participant au comité de lecture (QD2A) international de textes dramatiques contemporains de langue française : <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> dont la vocation est de sélectionner des textes afin de promouvoir un lauréat, publier certains textes etc. Pour cela, des fiches de lectures individuelles et collectives seront établies et remises à ce comité professionnel. 2 ou 3 textes dramatiques (d'environ 30-40 pages) seront fournis et à lire au cours du semestre.

- étudier des œuvres du répertoire, en lien avec la programmation du Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) :

Lecture obligatoire :

Shakespeare, *Richard III, Roméo et Juliette et Hamlet*, (éditions Flammarion, GF, 2016, 6 euros).

- élaborer des critiques dramatiques à partir de spectacles vus au théâtre dans le semestre.

Évaluation (CC) :

- Implication dans le projet du QD2A (rédaction de fiches individuelles et collectives), pertinence et progrès dans les analyses

- Évaluation notée de la critique dramatique du spectacle du TDB *Les Grands sensibles* avec possibilité de s'entraîner au fil du semestre sur la critique d'autres spectacles.

Les sorties au théâtre (3 dans le semestre) font partie intégrante du cours.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

Réécritures et adaptations

« Antigone. Réécriture à travers les siècles et les langages artistiques »

CM de 1,5 heure : Muriel Labonnelie

TD de 2h : Blandine Delanoy

Ce cours soulignera la prégnance des contextes culturels dans la réécriture du mythe d'Antigone, principalement à travers l'étude de l'*Antigone* de Sophocle, de l'*Antigone* de Jean Anouilh et de l'*Antigone* de Sophie Deraspe (film mis à disposition au cours du semestre).

Lectures obligatoires : Lecture préalable l'*Antigone* de Sophocle (éditions Librio, 2 Euros) et de l'*Antigone* de Jean Anouilh (éditions de la Table Ronde, 6,50 Euros).

Évaluation : Contrôle continu (exercices de travail rédactionnel sur la dissertation)

ET

Projet tutoré

Il s'agit d'accompagner un projet créatif d'étudiants individuel ou en binômes. Une liste suggestive est proposée en début d'année par les enseignants.

ET

Décrypter l'information :

CM de 1,5h/semaine : Alexandre Vignaud et collègues du SCD (Service Commun de Documentation)

En analysant les cadres de notre pensée, notamment les biais cognitifs et les ambiguïtés des discours, mais aussi les conditions de production du savoir, tant scientifiques, qu'informationnelles ou communicationnelles, il s'agira de s'entraîner à décrypter les sources d'informations que nous sommes susceptibles d'utiliser : TV et radio linéaires, flux audio et vidéos sur internet, voire production scientifique. Certaines séances seront en partie menées par le SCD autour de deux ateliers : « Environnement de l'information, fiabilité de l'information » et « Gestion des images ».

Évaluation : CT (questions de cours et étude de cas).

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

« Migrations »

CM de 1,5h/semaine : Virginie Brinker, Corinne François-Denève, Alexandre Vignaud

Les migrations massives de population, relayées par les médias, particulièrement depuis 2015, sont devenues, depuis au moins une dizaine d'années, un objet d'écriture à part entière, que l'on pense au roman, au théâtre, à la poésie, ou au cinéma. La lexicologie employée pour désigner les personnes dites migrantes est, cependant, souvent piégée. Sur le terrain des mots, il s'agira notamment de mesurer en quoi et dans quelle mesure la littérature permet de déconstruire les idées reçues, pour sortir les personnes dites migrantes d'un discours qui, bien trop souvent, les essentialise. L'indicible des situations, et donc la nécessaire recherche de nouvelles formes de langage, les paradoxes de représentations artistiques toujours à la recherche d'un point d'équilibre entre intériorité et extériorité de l'énonciation, entre nécessaire universalisation et nécessaire singularisation sont autant d'enjeux auxquels les créateurs se confrontent. Il s'agit en effet souvent d'éviter l'écueil de la romantisation des situations, oblitérant toute dimension politique et en particulier postcoloniale, ou celui du misérabilisme victimaire, ôtant toute capacité propre aux personnes concernées. Ce sont ces enjeux que ce cours ambitionne de mesurer par l'analyse de représentations artistiques francophones diverses permettant, plus généralement, de poser la question des spécificités propres aux genres littéraires et supports artistiques choisis, tout en les mettant en perspective, dans une dimension interdisciplinaire, avec une approche plus historique et géographique de ces questions.

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

-initiation à la langue latine (1h TD, Laurent Leidwanger) CC

ou -initiation à la langue grecque (2h TD, Sophie Abric) CC

ou -linguistique ancienne (1h TD, Guillaume Bonnet) CC

ou -Anthropologie de l'Antiquité : la lecture à Rome (1,5 h TD, Guillaume Bonnet) CC

→ Sous réserve de compatibilités horaires

OU UE dans un autre matière que les Lettres

OU
Stage

SEMESTRE 2

UE1 Littératures en traduction

Littératures comparées

CM de 1,5h/semaine : Bénédicte Joux

TD de 1,5h/semaine : Bénédicte Joux

« Poètes marcheurs : William Wordsworth, Arthur Rimbaud, Gustave Roud »

Qui sont ces poètes qui, rêveurs solitaires, parcourent les chemins en quête d'une voie(x) poétique ? Ce cours de littérature comparée abordera les spécificités d'une poésie qui fait corps avec la marche, dans un pas qui déroule la pensée et donne sa cadence au vers ou à la prose. Nous verrons comment la perception de la nature par les sens se mêle à l'évocation des villes, comment le poète oscille entre repli sur soi et rencontre de l'autre. Ainsi la marche, qu'elle soit promenade, fugue ou flânerie, porte toujours un regard singulier sur le monde, dépassant une simple posture contemplative, dans une pensée et une écriture toujours en mouvement.

Les poèmes des trois auteurs seront lus et étudiés au fur et à mesure du cours.

Les étudiants sont invités à se procurer les éditions de référence, mais pourront s'ils le souhaitent et pour se dispenser de deux achats, consulter en ligne les poèmes d'Arthur Rimbaud et Gustave Roud.

Programme :

- William Wordsworth, *Poèmes*, ed. bilingue (présentation et traduction de François-René Daillie), Poésie Gallimard, 2001.
- Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Edition de Jean-Luc Steinmetz, Flammarion, 2024 (une vingtaine de poèmes sera sélectionnée dans ces œuvres complètes).
- Gustave Roud, *Air de la solitude*, éd Zoé poche124, 2022, préface de Marie-Hélène Lafon.

Évaluation : CC et CT.

Littératures de l'Antiquité

CM de 1,5h/semaine : Laurent Leidwanger

Le cours portera sur la naissance d'un genre littéraire antique, la tragédie, à partir de textes extraits des œuvres d'Eschyle, Sophocle et Euripide.

Évaluation : CT (commentaire d'un extrait d'un auteur tragique, éventuellement assorti de questions de cours).

UE2 Littératures de langue française

Littérature moderne et contemporaine

« Littérature et affrontement des idées. L'émergence de l'essai à la Renaissance »

CM de 1,5h/semaine : Richard Crescenzo

TD de 1,5h/semaine : Richard Crescenzo et Chiara Tavella

Au XVI^e siècle, l'imprimerie accélère et accroît la diffusion du livre. Dans une époque de violents affrontements polémiques (guerres « de religion », découverte et colonisation du Nouveau Monde...), l'écrit devient une arme. Les combats d'idées se livrent aussi à coups de pamphlets, de "discours" polémiques ou satiriques... C'est dans ce contexte qu'émerge l'« essai » (même si ce terme ne désigne pas encore un genre littéraire chez Montaigne). À partir de deux grands témoins de leur époque, La Boétie et Montaigne, ainsi qu'à travers quelques autres textes aujourd'hui moins connus, nous examinerons comment naît dans le contexte tumultueux de la seconde moitié du XVI^e siècle français, une littérature d'idées.

Lectures obligatoires :

Étienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Garnier-Flammarion;

Montaigne, *Essais*, "Des cannibales", "Des cochons", éd. Folio classique

+ livret de textes distribué au début du cours

Évaluation : CC, introduction, axes de démonstration organisés et rédaction de plusieurs paragraphes ; + CT, exercice de dissertation

Le Français dans tous ses états

CM de 1,5h/semaine : Chiara Tavella

Titre du cours : Le théâtre français du Moyen Âge entre continuité et évolution

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5 CM

Ce cours se propose d'illustrer le développement du théâtre français de ses origines à la moitié du XVI^e siècle. À travers la lecture d'un nombre choisi d'extraits tirés des plus grands textes dramatiques du Moyen Âge – *le Jeu d'Adam*, *le Courtois d'Arras*, *le Jeu de Robin et Marion*, *le Miracle de Théophile*, *le Mystère de la Passion d'Arnoul Gréban*, *la farce de Maître Pierre Pathelin* entre autres – nous retracerons les principales étapes ayant contribué à l'évolution de ce genre littéraire. Dans ce cadre, une réflexion particulière sera menée sur la transmission écrite de ces œuvres et sur le rapport qu'elles entretiennent avec le dispositif de la scène. Cette rétrospective nous permettra, parallèlement, d'esquisser les principaux faits de langue témoignant d'un changement lors du passage de l'ancien au moyen français.

Bibliographie : les extraits d'œuvres étudiés et les fiches de grammaire nécessaires à leur analyse morpho-syntaxique seront fournis par l'enseignante au début du cours ; les étudiants pourront cependant, afin d'approfondir certaines questions, consulter les volumes suivants, disponibles à la BU. *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance. Histoire, textes choisis, mises en scène*, éd. D. Smith, G. Parussa, O. Halévy, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, 2014 ; Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2020.

Évaluation : un entraînement sur table de 1h30 et un devoir sur table de 2h, exercices semblables à ceux donnés en entraînement.

UE3 Langues et Outils

Latin 2

TD de 2h/semaine : S. Laigneau-Fontaine. Poursuite de l'apprentissage de la langue latine. Vers des éléments de syntaxe et des versions plus complexes.

Évaluation : CC (versions)

OU

Oraliser la littérature

TD de 2h/semaine : Marie-Ange Fougère

Recours à la récitation de poèmes du XIX^e siècle pour approfondir l'analyse des textes littéraires.

Évaluation individuelle et par groupe en CC

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine : Audrey Doussot et Malika Bendahmane

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine : Tamara Alvarado

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : intervenant en cours de recrutement

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française

Langue française, grammaire : vers une approche syntaxique de la phrase simple

TD de 1,5h/semaine : Chiara Tavella

Ce second module est consacré à l'étude du groupe verbal – avec une attention particulière pour l'emploi des modes et des temps – et à l'exploration de la notion de valence. L'analyse des relations actanciennes que les différents groupes de mots entretiennent avec le verbe permettra ainsi aux étudiants de dégager les liens syntaxiques fondamentaux pour l'étude de la phrase.

Évaluation : CC (exercices grammaticaux)

UE4 Pratiques littéraires et artistiques

Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)

TD de 1,5h/semaine : Virginie Brinker

Atelier théâtre : les samedis (10h-13h, 14h-16h30) 25/01 et 15/02 (au TDB), 22/03, 12/04 et 19/04 (à l'atheneum) : Clément Scotto di Clemente

Le cours (TD) a trois objectifs :

- découvrir des textes dramatiques contemporains et inédits en participant au comité de lecture (QD2A) international de textes dramatiques contemporains de langue française : <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> dont la vocation est de sélectionner des textes afin de promouvoir un lauréat, publier certains textes etc. Pour cela, des fiches de lectures individuelles et collectives seront établies et remises à ce comité professionnel. 2 ou 3 textes dramatiques (d'environ 30-40 pages) seront fournis et à lire au cours du semestre.

- étudier une oeuvre en lien avec la programmation du Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) :

Lecture obligatoire :

Penda Diouf, *Pistes...*, Quartett, 2021

- élaborer des critiques dramatiques à partir de spectacles vus au théâtre dans le semestre.

Évaluation (CC) :

- Implication dans le projet du QD2A (rédaction de fiches individuelles et collectives), pertinence et progrès dans les analyses

- Évaluation notée de la critique dramatique du spectacle du TDB *Pistes* avec possibilité de s'entraîner au fil du semestre sur la critique d'autres spectacles.

Les sorties au théâtre (3 dans le semestre) font partie intégrante du cours.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

Réécritures et adaptations

CM de 1,5h/semaine : Julie Dagenbach

TD de 2h/semaine : Julie Dagenbach

Le cours sera consacré aux réécritures et adaptations en bande dessinée et au cinéma de *La Princesse de Clèves* et de *Madame Bovary* de Flaubert. La réécriture moderne de Posy Simmonds *Gemma Boverly* sera ainsi comparée à des adaptations filmiques plus fidèles à l'œuvre de Flaubert, telles que celles de Sophie Barthes et de Claude Chabrol. L'étude de l'adaptation en bande dessinée de *La Princesse de Clèves* par Bouilhac et Catel sera l'occasion de revenir sur les enjeux d'une transposition fidèle du texte de l'œuvre originale dans un autre matériau narratif mêlant le texte et l'image, et de proposer une réflexion plus générale sur les résonances de deux célèbres figures d'émancipation féminine de la littérature française dans des œuvres contemporaines.

Lectures obligatoires :

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « Collection Folio Classique », no 3512, 2009).

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche Classique », no 374, 2013.

Évaluation : CC, 2 exercices sur la dissertation : introduction, axes de démonstration organisés et rédaction de plusieurs paragraphes.

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

« Représentations artistiques du sport : enjeux politiques et sociétaux »

CM de 1,5h/semaine : Henri Garric (coord.)

Nous travaillerons sur les grands enjeux politiques et sociétaux liés à la représentation du sport dans la littérature et les arts de manière plus générale. Il s'agira également de voir comment le corps est représenté et comment le sport peut s'écrire en littérature, être filmé au cinéma...

Outre l'analyse d'exemples issus de ce corpus divers et certaines problématisations théoriques permettant d'aborder les représentations artistiques du sport et du corps, les séances seront prises en charge par plusieurs collègues, spécialistes de leurs sujets, qui permettront de mettre en perspective les représentations du sport à la fois dans l'histoire (via une plongée dans l'Antiquité, notamment) et selon d'autres disciplines, la philosophie, en particulier.

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

-initiation à la langue latine (1h TD, Laurent Leidwanger) CC

ou -initiation à la langue grecque (2h TD, Sophie Abric) CC

ou -linguistique ancienne (1h TD, Guillaume Bonnet) CC

ou -Anthropologie de l'Antiquité : la guerre en Grèce (1,5 h TD, Laurent Leidwanger) CC

→ Sous réserve de compatibilités horaires

OU UE dans un autre matière que les Lettres

OU

Stage

Programmes de L3 Lettres modernes

SEMESTRE 1

* UE 1 : Littératures en traduction

-Littératures comparées : Théâtre et politique

1,5 h CM + 1,5 h TD / semaine : Pascal Vacher

Analyse du renouvellement des rapports entre théâtre et politique au XX^e s. Le politique au théâtre ne saurait se réduire à un discours de l'œuvre. En quoi le théâtre, en tant que spectacle vivant, est-il en soi politique ? Quelles sont les configurations de cette politique du théâtre dans les pièces au programme ?

Lectures obligatoires : Brecht, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* ; Bond, *Rouge et noir* et *La Furie des nantis*.

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (commentaire ou dissertation)

-Littérature de l'Antiquité : La prose latine

1,5 h CM / semaine : Guillaume Bonnet

Histoire et rhétorique à Rome. Présentation des deux genres littéraires et de leurs contacts.

Lire en traduction : Salluste, *Conjuraison de Catilina* ; Cicéron, *Catilinaires*.

Évaluation : contrôle terminal (commentaire de texte).

* UE 2 : Littératures et stylistique du français

-Littérature de langue française

1,5 h CM + 1,5 h TD : Sandrine Costa Colin

« Interroger les renouvellements du lyrisme en poésie au XX^e siècle »

Lectures obligatoires : Louis Aragon, *Le Roman inachevé* et Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal.

-Stylistique des textes

1 h CM + 1,5 h TD : Sandrine Vaudrey Luigi

Histoire de la discipline, questions touchant au discours et au récit, prototypes textuels, phénomènes de cohérence et de cohésion et question du point de vue.

Lecture obligatoire : Flaubert, *Un cœur simple*.

1 h CM + 1,5 h TD

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal.

* UE 3 : Langues et outils

-Latin 3

TD de 2h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine

Approfondissement de la langue latine. Découverte des textes originaux. Aperçu de la littérature latine

Évaluation : CC (version)

OU

- Projet création

TD de 20h : Clément Scotto di Clemente

L'atelier consiste à élaborer une revue numérique collective, à partir d'un thème défini en TD. Les séances se structureront autour d'un comité de rédaction, en assignant aux étudiants différents rôles essentiels pour la création de la revue. Séance après séance, il s'agira de s'interroger sur la ligne éditoriale, les différents articles, les rubriques, la mise en page, l'iconographie.

L'atelier demande un travail individuel et collectif entre chaque séance TD (recherche documentaire, entretiens, rédaction).

Évaluation : CC (participation + rendu intermédiaire des articles)

OU

Stage

ET

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine Anglais : Mary Bouley

Approfondissement de la maîtrise de la langue anglaise à travers un travail sur textes littéraires et autres supports. Perfectionnement dans toutes les compétences de la langue, production aussi bien que réception.

Évaluation : Un CC écrit; un CC oral.

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : intervenant en cours de recrutement

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

ET

-Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires

1,5 h TD /semaine : Chiara Tavella

Ce cours a pour but de fournir aux étudiants des notions linguistiques utiles afin d'approcher l'étude des textes littéraires en termes énonciatifs et pragmatiques. Il s'agira alors tout d'abord d'évoquer les notions de polyphonie et modalisation autonymique pour travailler ensuite sur les différentes frontières et formes du discours rapporté.

Évaluation : CC (3 exercices).

*** UE 4 : Pratiques littéraires et artistiques**

Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)

TD de 1,5h/semaine : Virginie Brinker et Jean-Michel Potiron

Atelier théâtre : les samedis (10h-13h, 14h-16h30) 26/10, 23/11, 14/12 à l'atheneum : Clément Scotto di Clemente

Le cours (TD) a trois objectifs :

- découvrir des textes dramatiques contemporains et inédits en participant au comité de lecture (QD2A) international de textes dramatiques contemporains de langue française : <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> dont la vocation est de sélectionner des textes afin de promouvoir un lauréat, publier certains textes etc. Pour cela, des fiches de lectures individuelles et collectives seront établies et remises à ce comité professionnel. 2 ou 3 textes dramatiques (d'environ 30-40 pages) seront fournis et à lire au cours du semestre.

- étudier des œuvres du répertoire, en lien avec la programmation du Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) :

Lecture obligatoire :

Shakespeare, *Richard III, Roméo et Juliette et Hamlet*, (éditions Flammarion, GF, 2016, 6 euros).

- élaborer des critiques dramatiques à partir de spectacles vus au théâtre dans le semestre.

Évaluation (CC) :

- Implication dans le projet du QD2A (rédaction de fiches individuelles et collectives), pertinence et progrès dans les analyses

- Évaluation notée de la critique dramatique du spectacle du TDB *Les Grands sensibles* avec possibilité de s'entraîner au fil du semestre sur la critique d'autres spectacles.

Les sorties au théâtre (3 dans le semestre) font partie intégrante du cours.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

La littérature et ses publics

1,5 CM/semaine : Martine Jacques

1,5 TD/semaine : Martine Jacques

Ce cours annuel montrera comment les publics de la littérature, réels ou supposés, contribuent à modeler l'image et la poétique de certains genres littéraires, à influencer sur leur valorisation ou dévalorisation. Il présentera comment cette prise en compte des publics permet d'analyser de manière inédite l'esthétique des œuvres et des genres, leurs spécificités et leur évolution. Le premier semestre montrera comment les liens établis entre récit romanesque et public féminin, du XVII^e siècle à nos jours, ont contribué à instaurer un nouveau genre, d'abord minoré puis appelé à devenir dominant sous des formes sans cesse renouvelées.

Lectures obligatoires :

Françoise de GRAFFIGNY, *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2022 (1747).

Annie ERNAUX, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2018 (2016).

Évaluation : CT (dissertation)

*** UE5 :**

Découverte 1 : Métiers du livre

1h CM/semaine : Laure Ozon

1,5 TD / semaine : Laure Ozon

Après une réflexion autour de la notion d'auteur(e)s et sa réalité plurielle aujourd'hui, ce cours proposera de découvrir le rôle de l'éditeur et du libraire modernes. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du livre, à ses acteurs et à ses incontournables partenaires. La visite d'une librairie et d'une maison d'édition offrira un ancrage concret dans le monde du livre.

Examen : CC (1 travail obligatoire, oral ou écrit + 1 devoir sur table de contrôle des connaissances).

Ou

Découverte 2 : Métiers de l'enseignement 1^{er} degré

Module INSPE

+

Mathématiques

2hTD/semaine : Valérie Cognot

Mise à niveau en mathématiques

Évaluation : CC

+

Didactique de la littérature de l'école au lycée

1,5TD sur 8 semaines : Virginie Brinker

Préparation à l'épreuve écrite de littérature du CAPES

1h TD sur 10 semaines : Marie Odile-Contzler

Préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE

2h TD/semaine : Judith Nyee

Grammaire pour le CAPES

Évaluation : CC

Ou

Découverte 3 : Métiers de l'enseignement 2^d degré

Module INSPE

+

Didactique de la littérature de l'école au lycée

1,5TD sur 8 semaines : Virginie Brinker

Préparation à l'épreuve écrite de littérature du CAPES

1h TD sur 10 semaines : Marie Odile-Contzler

Préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE

2h TD/semaine : Judith Nyee

Grammaire pour le CAPES

Évaluation : CC

A noter : les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement (CAPES et CRPE) sont engagés à suivre (en plus de leur L3) le module de L2 de l'INSPE « connaître les valeurs de la République » afin de préparer l'oral 2 du concours.

ou

Découverte 4 : FLE

- Histoire des méthodes de l'enseignement des langues
- Grec moderne
- Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Compagnonnage DU étudiants en exil

Évaluation : CC

Ou

Découverte 5 : Métiers de l'écriture

Atelier d'écriture

2hTD/semaine : Laure Ozon

Après un passage en revue des différents métiers de l'écriture, seront étudiées les bases de la narration littéraire. Les séances 4 à 9 seront consacrées à un atelier d'écriture : quels points essentiels pour l'écriture d'une nouvelle ? Séances 10 et 11 : restitution collective.

Évaluation : CC

Rencontres avec des professionnels de la culture

11h hors EDT habituel : Virginie Brinker

Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.
Évaluation : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.

SEMESTRE 2

* UE 1 : Littératures en traduction

-Littératures comparées : de quoi l'essai est-il le nom entre la première et la deuxième guerre mondiale ?

1,5 h CM + 1,5 h TD : Pascal Vacher

Trois essais d'écrivains et d'intellectuels majeurs réfléchissant sur la culture européenne, sur la place de l'art, sur le sens que l'individu peut trouver dans la collectivité à laquelle il appartient, chacun à partir d'un angle particulier que nous nous emploierons à caractériser, seront la base de notre étude de l'écriture de l'essai. Le contexte historique, le public visés, les apports des analyses développées à la culture du temps et leurs résonances actuelles seront des points saillants de cette exploration.

Lectures obligatoires :

Breton, *Manifeste du surréalisme* (Gallimard, Folio Essais)

Malraux, *La Tentation de l'Occident* (Grasset, Cahiers rouges) ; Freud, *Malaise dans la civilisation* (impérativement Petite Bibliothèque Payot, avec préface Laurie Laufer).

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (commentaire ou dissertation).

-Littérature de l'Antiquité : Prose grecque

1,5hCM / semaine : Lucie Debrosses

Le cours sera consacré tout d'abord à la découverte du genre historique tel qu'il fut constitué et pratiqué par Hérodote et Thucydide, et prolongé par les récits de Xénophon et de Plutarque ; il procédera ensuite à une étude de la rhétorique athénienne en s'appuyant sur quelques exemples de discours judiciaires et épидictiques de Lysias, Isocrate et Démosthène ; un troisième volet consistera en un aperçu de la philosophie grecque classique, notamment d'après un dialogue de Platon.

Lectures obligatoires

Hérodote, *L'Enquête*, livres I et II ; Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse* (extraits choisis du livre VI)

Xénophon, la *Cyropédie* et le *Banquet*.

Examen : contrôle terminal (commentaire composé d'un extrait d'une des œuvres au programme ou une dissertation portant sur une partie du corpus).

* UE 2 : Littératures et stylistique du français

-Littérature de langue française

1,5 h CM + 1,5 h TD/semaine : Corinne François-Denève

« Écrire, montrer la femme artiste »

Ce cours se propose de parler peinture, sculpture, arts plastiques, dans une perspective intermédiaire, qui embrassera des romans, des films, et même une pièce de théâtre. L'approche sera délibérément « genrée » et axée sur le contemporain.

On s'intéressera ainsi aux biopics qui prennent pour protagoniste principale une peintresse (ou pictoresse) : *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019), mais aussi *Séraphine* de Martin Provost (2008) et *Aloïse* de Liliane de Kermadec. Il s'agira de voir comment on représente la création picturale, et les personnages de femmes artistes. En ce sens, un corpus secondaire inclura *Bonnard, Pierre et Marthe* de Martin Provost (2023), consacré à un couple de peintres.

Le cours passera également par « le moment Camille Claudel », sculptrice éminemment représentée dans les dernières décennies. On s'intéressera, en regard, au film *Camille Claudel* de Bruno Nuyten (1988) et à l'ouvrage *La Robe bleue* de Michèle Desbordes (2007).

Trois romans formeront le corpus principal (à lire et acheter) :

- Marie Darieussecq, *Être ici est une splendeur* (2016)
- Maylis de Kerangal, *Un monde à portée de main* (2018)
- Carole Fives, *Térébenthine* (2020)

(Ces trois ouvrages sont disponibles en Folio).

On fera également une place à

- *Les Femmes de la maison* de Pauline Sales (Les Solitaires intempestifs, 2021) (théâtre)
- *Le grand incident*, récit et dessin de Zelba (Coédition Futuropolis / Musée du Louvre Éditions, 2023)

On incite les étudiant.e.s à lire :

Bonnet, Marie-Jo, *Créatrices, l'émancipation par l'art*, Ouest France, 2019.

Larue, Anne, et Nachtergaele Magali, *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Max Milo, 2014.

On renvoie au carnet Hypothèses d'Eva Belgherbi

<https://ghda.hypotheses.org/author/evabelgherbi>

Évaluations :

Exposés CC : explications linéaires, commentaires composés ; CT : dissertations ou commentaire.

-Stylistique des textes

Grandes catégories stylistiques à travers la dimension sonore et rythmique, la dimension lexicale et sémantique, la dimension syntaxique et grammaticale des textes. Programme de textes variés

1 h CM + 1 h TD/semaine : Sandrine Vaudrey-Luigi

Évaluations : contrôle continu et contrôle terminal.

*** UE 3 : Langues et outils**

-Latin 3

2hTD/semaine : Guillaume Bonnet.

Lecture continue d'un ou deux textes originaux

Évaluations : CC (version).

OU

- Joute oratoire

TD de 2h/semaine : Clément Scotto di Clemente

Il s'agit de s'initier aux techniques rhétoriques pour convaincre et persuader son auditoire. Les premières séances sont théoriques sur l'histoire et les bases de la joute oratoire, à partir de discours historiques importants. Il s'agit ensuite de construire un discours sur une œuvre lue au premier semestre, ou à partir du portfolio de L1. 2 groupes choisissent la même œuvre, pour défendre ou condamner l'œuvre. Chaque séance de TD proposera une joute.

Évaluation : CC (Écrite : le discours écrit sur l'œuvre - Orale : la joute elle-même)

OU

Stage

ET

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine Anglais : Audrey Doussot et Malika Bendahmane

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : intervenant en cours de recrutement

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

ET

-Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires

1,5 h TD /semaine : Chiara Tavella

Dans la continuité du cours du premier semestre, ce second module prendra en compte la différence entre énonciation et énoncé pour introduire ensuite la théorie des actes de langage (*speech acts*) et la notion de lois du discours ou « maximes conversationnelles ».

Évaluation : CC (3 exercices).

*** UE 4 : Pratiques littéraires et artistiques**

Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)

TD de 1,5h/semaine : Virginie Brinker

Atelier théâtre : les samedis (10h-13h, 14h-16h30) 25/01 et 15/02 (au TDB), 22/03, 12/04 et 19/04 (à l'atheneum) : Clément Scotto di Clemente

Le cours (TD) a trois objectifs :

- découvrir des textes dramatiques contemporains et inédits en participant au comité de lecture (QD2A) international de textes dramatiques contemporains de langue française : <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> dont la vocation est de sélectionner des textes afin de promouvoir un lauréat, publier certains textes etc. Pour cela, des fiches de lectures individuelles et collectives seront établies et remises à ce comité professionnel. 2 ou 3 textes dramatiques (d'environ 30-40 pages) seront fournis et à lire au cours du semestre.

- étudier une oeuvre en lien avec la programmation du Théâtre Dijon Bourgogne (TDB) :

Lecture obligatoire :

Penda Diouf, *Pistes...*, Quartett, 2021

- élaborer des critiques dramatiques à partir de spectacles vus au théâtre dans le semestre.

Évaluation (CC) :

- Implication dans le projet du QD2A (rédaction de fiches individuelles et collectives), pertinence et progrès dans les analyses

- Évaluation notée de la critique dramatique du spectacle du TDB *Pistes* avec possibilité de s'entraîner au fil du semestre sur la critique d'autres spectacles.

Les sorties au théâtre (3 dans le semestre) font partie intégrante du cours.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

La littérature et ses publics

1,5 CM/semaine : Martine Jacques

1,5 TD/semaine : Martine Jacques

Ce cours annuel montrera comment les publics de la littérature, réels ou supposés, contribuent à modeler l'image et la poétique de certains genres littéraires, à influencer sur leur valorisation ou dévalorisation. Il présentera comment cette prise en compte des publics permet d'analyser de manière inédite l'esthétique des œuvres et des genres, leurs spécificités et leur évolution.

Au second semestre, nous verrons comment la littérature jeunesse, littérature « destinée » et définie par son public a développé des fonctionnalités et une esthétique inédites qui ont interrogé sous une forme renouvelée, parfois polémique, le fait littéraire dans ses enjeux culturels, sociaux et axiologiques. Les analyses s'appuieront sur les ouvrages du programme et des textes complémentaires fournis aux étudiants

Lectures obligatoires :

EDY-LEGRAND, *Macao et Cosmage*, Paris, Circonflexe, 2000 (1919).

Christian BRUEL, Anne BOZELLE, *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, Paris, Ed. Thierry Magnier, 2014 (1976).

Évaluation : CT (dissertation)

*** UE5 :**

Découverte 1 : Métiers du livre

1h CM/semaine : Lise Fuertes

1,5 TD / semaine : Lise Fuertes

« Archiver, classer, communiquer ». Histoire et métiers des bibliothèques.

Ce cours se centrera sur la découverte des lieux où se rencontrent livres et supports numériques : les bibliothèques. Leur histoire abordera l'évolution de l'accès au savoir. Leurs enjeux actuels et le rôle des professionnels du livre qui y travaillent seront aussi évoqués, à travers différentes visites (BM, BU, éventuellement bibliothèque de quartier et/ou CDI de collège ou lycée). Pour faire écho au cours du 1er semestre, on étudiera enfin la notion d'auteur et les variations des "métiers de la librairie", du Moyen Âge à la fin de l'Ancien Régime.

Corpus : Des documents seront distribués par l'enseignante, en fonction de l'activité pratiquée (cours en classe ou visite).

Évaluation : Contrôle continu : un devoir obligatoire à rendre durant le semestre + un devoir sur table lors de la dernière séance.

Ou

Découverte 2 : Métiers de l'enseignement 1^{er} degré

Module INSPE

+

Mathématiques

2hTD/semaine : intervenant en cours de recrutement

Évaluation : CC

+

Didactique de la grammaire (1^{er} et 2nd degré)

2hTD/semaine : intervenant SDL

Ou

Découverte 3 : Métiers de l'enseignement 2^d degré

Module INSPE

+

Didactique de la grammaire (1^{er} et 2nd degré)

2hTD/semaine : intervenant SDL

A noter : les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement (CAPES et CRPE) sont engagés à suivre (en plus de leur L3) le module de L2 de l'INSPE « connaître les valeurs de la République » afin de préparer l'oral 2 du concours.

ou

Découverte 4 : FLE

- Histoire des méthodes de l'enseignement des langues
- Grec moderne
- Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Compagnonnage DU étudiants en exil

Évaluation : CC

Ou

Découverte 5 : Métiers de l'écriture

Atelier d'écriture

2hTD/semaine : Clément Scotto di Clemente

En lien avec le parcours "Création - Écriture théâtrale" du Master, l'atelier se concentre sur les techniques d'écriture dramatique. Il propose une approche théorique des techniques dramaturgiques, ainsi que des exercices pratique d'écriture : imitation d'un style, texte à contrainte, monologue, stichomythies. Chaque séance explore une technique particulière.

Évaluation CC (plusieurs écrits à rendre en TD)

Rencontres avec des professionnels de la culture

11h hors EDT habituel : Clément Scotto di Clemente

Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.

Évaluation : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.