

Programmes de L1 Lettres modernes

SEMESTRE 1

UE1 Langue et littérature

Histoire de la littérature en langue française

Moyen âge-premier XVII^e siècle (jusqu'à 1635)

CM de 1,5h/semaine : Richard Crescenzo

À travers ce cours, les étudiants appréhendent la périodisation d'une histoire littéraire qui s'étend sur plus de cinq siècles. On s'attachera à mesurer l'évolution de la langue (naissance du français, écarts entre ancien et moyen français, jusqu'au début du XVII^e siècle, avec la fondation de l'Académie Française) et l'émergence et l'évolution des différents genres littéraires. Une fois posés les cadres chronologiques fondamentaux, le cours explorera l'histoire spécifique des principaux genres littéraires (récit, poésie, théâtre). Une attention particulière sera accordée aux conditions historiques, sociologiques (quels publics ?) et matérielles (du manuscrit à l'imprimé) de la composition et de la diffusion des textes littéraires.

Histoire de la littérature en langue française

« XVII/XVIII : des débuts de « la littérature » jusqu'à la Révolution française. »

CM de 1,5h/semaine : Laurence Giavarini

Le cours s'inscrit dans la continuité du CM sur le Moyen Âge et la Renaissance. Il aborde l'histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles à partir de la naissance du « français moderne ». Il interroge les catégories de la périodisation de l'histoire littéraire, notamment les notions d'« âge classique » et de « Lumières ».

Il propose une première approche de l'histoire des genres en réfléchissant au développement d'une littérature « institutionnalisée » et d'un discours sur les « règles » – celle du théâtre, celle de la morale, celle des formes poétiques en général. Il apporte en outre des éléments sur les nouveaux publics liés au développement du livre et aux nouvelles formes que la promotion de la littérature a rendus possibles à partir des années 1620-1630.

NB : chaque cours s'appuie sur un *powerpoint* qui est ensuite envoyé aux étudiant.e.s.

Du texte à l'histoire

TD de 2h/semaine : Richard Crescenzo, Laurence Giavarini, Elise Roussel

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours à travers des textes couvrant les périodes allant du Moyen Âge au XVIII^e siècle, à travers la lecture linéaire et l'étude d'extraits. L'accent est mis sur la lecture linéaire, le repérage de la composition des textes et l'étude de certains procédés et de leurs effets supposés.

Une brochure de textes est fournie aux étudiants par les enseignants en début de semestre.

Évaluation commune CM/TD : Écrit 3h en contrôle terminal comportant deux exercices

- Une évaluation de connaissances portant sur les auteurs, les genres et les périodes vus en CM.
- Un exercice sur un ou deux extraits de texte, qu'il faut situer dans l'histoire littéraire, et dont il faut analyser les procédés sur un court passage.

UE2 Étude d'un genre littéraire

Littératures françaises ou comparées

CM de 2h/semaine : Vanessa Besand

TD de 1,5h/semaine : Marie-Odile Contzler

Lectures obligatoires : *La Sorcière* de Marie NDiaye (1996) et *Truismes* de Marie Darrieussecq (1996)

Étude de deux romans (fin XX^e siècle) d'écrivaines françaises. Il s'agira d'étudier les formes plus contemporaines que peut prendre ce genre extrêmement varié et multiple. Les deux romancières puisent ici dans une tradition à la fois réaliste et fantastique qui nous permettra d'étudier une multiplicité d'intertextes et une hybridité tonale particulièrement riche. On mettra aussi l'accent sur les jeux de focalisations et les enjeux narratifs.

Avertissement : la lecture du roman *Truismes* peut s'avérer difficile et heurter certaines sensibilités, car il s'agit d'un récit qui peut être jugé violent et/ou choquant.

Évaluation CC+CT

Littératures de l'Antiquité

CM de 1,5h/semaine : Laurent Leidwanger

Le cours portera sur la naissance d'un genre littéraire antique, l'épopée, à partir de textes extraits de l'œuvre d'Homère.

Lecture obligatoire : *L'Iliade*.

Évaluation : CT (commentaire d'un extrait de l'œuvre étudiée, éventuellement assorti de questions de cours).

UE3 Langues et Outils

Latin 1 ou Latin 2

TD de 2h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine ou Muriel Labonnelie (latin 1), Guillaume Bonnet (latin 2)

•**Latin 1 (Sylvie Laigneau-Fontaine)** : Initiation à la langue latine (premiers pas dans la découverte du système de la langue latine, morphologie et syntaxe) ; révisions de grammaire française ; apprentissage initial de la version latine. Le cours est élaboré par l'enseignante (pas de manuel à acquérir) et comporte de nombreux exercices d'application et d'initiation à la version.

•**Latin 2 (Guillaume Bonnet)** : L'expression latine simple : emploi de cas, constructions syntaxiques directes.

Évaluation : CC (traduction et/ou questions de grammaire)

OU

Écriture et outils numériques

TD de 10h : Fabien Demangeot + 1 TD d'informatique de 12h : Bertrand Tortochaux

Il s'agit notamment de travailler la compétence PIX « Créations de contenus » à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés en TD.

Évaluation : CC

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine chacun : Janice Jaquin

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine : Mme Suárez Urbano

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française, grammaire

CM de 1h/semaine : Kasser Hélou

TD de 2h/semaine : Elise Roussel

Ouvrage de référence à acquérir (indispensable et à conserver durant toute la licence.) : Cécile Narjoux : *Le Greivisse de l'étudiant*, grammaire graduelle du français, **seconde édition** (2021), De Boeck Supérieur.

Programme

- Les neuf classes grammaticales : verbes, noms, adjectifs, déterminants, pronoms, conjonctions, interjections, prépositions, adverbes.
- Les fonctions grammaticales dans la phrase simple : sujet, COD, COI, COS, attribut (introduction à la notion de prédication).

Évaluation en CC (3 évaluations)

UE4 Culture littéraire et artistique

Arts visuels

CM de 3h/semaine : Vanessa Besand

« Le cinéma d'animation »

Corpus : films et extraits de films qui seront visionnés en cours

Il s'agira de découvrir le cinéma d'animation, non plus en tant que simples consommateurs de films, mais en tant que décrypteurs d'images. Pour ce faire, nous traverserons l'histoire de l'animation depuis ses débuts à la fin du XIX^e siècle jusqu'à ses développements les plus récents en nous arrêtant sur les grands moments de l'animation, les grands noms qui l'ont marquée et les différentes techniques qui la caractérisent.

Évaluation : contrôle terminal : examen écrit sur table en 3h "contrôle des connaissances + analyse d'une ou de deux séquences de films

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

CM de 1,5h/semaine : Muriel Labonnelie

« Les grandes figures de la mythologie gréco-romaine dans la culture européenne »

Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Lecture obligatoire : *L'Odyssée* d'Homère

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

→ Sous réserve de compatibilités horaires

langue latine (si non choisie en UE 3) ou langue grecque (2h TD, évaluation CC)

+ linguistique ancienne (1h TD, évaluation TD) ou anthropologie de l'Antiquité (Panorama de l'histoire de Rome, 1,5 h TD, évaluation CC)

OU

UE dans un autre matière que les Lettres

OU Stage

SEMESTRE 2

UE1 Langue et littérature

Histoire des littératures en langue française

XIX^e-XXI^e siècles

CM de 1,5h/semaine : Elise Roussel

La figure de l'écrivain, et son possible « sacre » à partir du XIX^e siècle, sert de fil conducteur à ce cours qui aborde également la francophonie (au travers des littératures post et décoloniale) et le projet réaliste qui anime les écrivains jusqu'au XXI^e siècle (notamment avec l'autofiction et les croisements de la littérature avec la sociologie).

Histoire des littératures européenne et mondiale

XIX^e-XXI^e siècles

CM de 1,5h/semaine : Léa Picot

En parallèle du cours sur la littérature française, on aborde ici la littérature européenne et mondiale à travers l'émergence du romantisme au XIX^e siècle. Pour parcourir les XX^e et XXI^e siècle, on insiste sur la façon dont la littérature investit l'Histoire, ainsi que la manière qu'elle a de rendre compte du réel (que ce soit par le médiévalisme, le réalisme magique, la fantasy, et plus généralement les littératures de l'imaginaire).

Du texte à l'histoire

TD de 2h/semaine : Elise Roussel, Léa Picot, Fabien Demangeot

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du XIX^e au XXI^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets. On s'initie aux questions de traduction.

Une brochure de textes est fournie aux étudiants par les enseignants en début de semestre.

Évaluation commune CM/TD : Écrit 3h en contrôle terminal comportant trois exercices

- Une évaluation de connaissances portant sur les auteurs, les genres et les périodes vus en CM.
- Un exercice sur un ou deux extraits de texte, qu'il faut situer dans l'histoire littéraire, et dont il faut analyser les procédés sur un court passage.
- On demande également de dégager la structure du texte.

UE2 Étude d'un genre littéraire

Littérature moderne et contemporaine

CM de 2h/semaine : Léa Picot

TD de 1,5/semaine : Léa Picot

"Littérature moderne et contemporaine CM de 2h/semaine et TD de 1,5/semaine : Léa Picot.

"Comédies de l'amour" : Étude comparée des genres comiques entre l'Angleterre shakespearienne et la France classique. Détour par les genres athéniens (pour saisir les bases théoriques de la comédie et de la tragédie). Étude des comédies de l'amour, du fantastique et du baroque.

Lectures obligatoires :

- CORNEILLE, *La Place Royale*, Flammarion, 2019.

- SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été* (A Midsummer-Night's Dream), édition bilingue (traduction de J-M Deprats), Gallimard, 2003.

Evaluations : CC (commentaire) + CT (commentaire et question de cours)

Littératures de l'Antiquité :

La Tragédie grecque à l'époque classique (Mélissa Leuzy)

A travers l'étude de l'*Orestie* d'Eschyle et de quelques extraits d'œuvre de Sophocle et Euripide, ce cours aura pour but de faire découvrir la naissance de la tragédie et les conditions de représentation à Athènes ainsi que les problématiques abordées par la tragédie antique. Il sera aussi l'occasion de s'entraîner au commentaire linéaire.

Lecture obligatoire : L'*Orestie* d'Eschyle (trilogie comprenant trois pièces : *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*), édition au choix.

1,5 h CM.

Évaluation : contrôle terminal (commentaire et questions de cours)

UE3 Langues et Outils

Latin 1 ou latin 2

TD de 2h/semaine : Sylvie Laigneau-Fontaine

•**Latin 1 (Sylvie Laigneau-Fontaine ou Muriel Labonnelie)** : Continuation de la découverte de la langue latine (système, morphologie, syntaxe). Évocation de quelques œuvres de la littérature latine.

•**Latin 2 (Sylvie Laigneau-Fontaine)** : Poursuite de l'apprentissage de la langue latine. Vers des éléments de syntaxe et des textes plus complexes.

Évaluation : CC (traduction et/ou questions de grammaire)

OU

Écriture et outils numériques

TD de 10h : Fabien Demangeot + 1 TD d'informatique de 12h (intervenant en cours de recrutement)

Il s'agit notamment de travailler la compétence PIX « Créations de contenus » à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés en TD.

Évaluation : CC

Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine : Janice Jaquin

Ou TD Espagnol 1 (mutualisé L1-L2) de 1,5h/semaine chacun : Sophie Marty

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

Langue française, grammaire

CM de 1h/semaine : Hugo Henin

TD de 2h/semaine : Hugo Henin (1 groupe), Valérie Asensio (2 groupes)

Ouvrage de référence à acquérir (indispensable et à conserver durant toute la licence.) : Cécile Narjoux : *Le Grenisse de l'étudiant*, grammaire graduelle du français, **seconde édition** (2021), De Boeck Supérieur.

▲ Prérequis indispensables : toutes les notions abordées au premier semestre

Programme

- Les fonctions grammaticales dans la phrase simple, suite : complément circonstanciel intégré, complément circonstanciel adjoint (intra/extra-prédicatif, suite de la notion de prédication)
- Phrase simple et phrase complexe
- Les types de phrase

- Juxtaposition et coordination
- Évaluation en CC (3 évaluations)

UE4 Culture littéraire et artistique

Arts visuels

Un CM de 3h/semaine : Henri Garric

« Identité et filiation : histoire et images »

Ce cours abordera des histoires de transmissions mère / fils, père / fille, mère / filles complexes où rien n'est donné par avance et en particulier pas ce qu'on transmet et ce dont on hérite. Ces histoires contemporaines de transmission tissent des identités mouvantes.

Les exemples sont choisis pour se déployer sur trois médias : littérature, bande dessinée et cinéma. Il s'agira ainsi aussi bien de voir comment les identités se déploient dans des récits ou dans des images : parcours inattendus, jeu sur les stéréotypes, invention de nouveaux corps. Pedro Almodovar, *Todo sobre mi madre*, Renn Productions, El Deseo, France 2 Cinéma, 1999. (Notez que le film sera diffusé en cours).

Alison Bechdel, *Fun Home. Une tragicomédie familiale* [2006], Points, 2021 (format poche).

Évaluation : CT

UE5 Ouverture

« Littérature et questions de société »

CM de 1,5h/semaine : Muriel Labonnelie

« Les grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne »

Ce cours montrera la prégnance des grandes figures de l'histoire romaine dans la culture européenne. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Lecture obligatoire : Lecture d'extraits des *Métamorphoses* d'Ovide exigée au cours du semestre.

Évaluation : Contrôle terminal (QCM)

OU « Mondes antiques »

→ Sous réserve de compatibilités horaires

langue latine (si non choisie en UE 3) ou langue grecque (2h TD, évaluation CC)

+ linguistique ancienne (1h TD, évaluation TD) ou anthropologie de l'Antiquité (Panorama de l'histoire d'Athènes, 1,5 h TD, évaluation CC)

OU

UE dans une autre matière que les Lettres

OU

Stage