

# Programmes de L3 Lettres modernes

## SEMESTRE 5

### \* UE 1 : Littératures en traduction

#### -Littératures comparées : Théâtre et politique

1,5 h CM + 1,5 h TD / semaine : Henri Garric

« L'histoire à rebrousse-poil : formes de l'essai »

Ce cours se propose de montrer comment une forme d'écriture (l'essai) a pu servir à contester la conception dominante de l'histoire comme progrès continu et à faire valoir des points de vue minoritaires (notamment celui des femmes).

[Attention : le texte de Walter Benjamin est court mais difficile : vous pouvez le lire une première fois, mais ce n'est pas grave si vous ne le comprenez pas facilement : nous le lirons ensemble en cours !]

Virginia Woolf, *Trois guinées* [1938], 10/18, 2024.

Walter Benjamin, *Sur le concept d'histoire* [1940], Paris, Payot, collection « Petite bibliothèque », 2023.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Tant que les dieux n'auront pas disparu, rien n'aura disparu* [1986], Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2025.

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (commentaire ou dissertation).

#### -Littérature de l'Antiquité : La prose latine

1,5 h CM / semaine : Guillaume Bonnet

Le genre épistolaire à Rome : entre soi et le monde.

Lire en traduction les livres I à III de la *Correspondance* de Pline le Jeune (par ex. édition GF par Annette Flobert), un choix de *Lettres à Lucilius* de Sénèque (édition Pocket Agora, par ex.) de poche et un choix de lettres de Cicéron (par ex. sur le site [remacle.org](http://remacle.org)).

Évaluation : contrôle terminal (commentaire de texte)

### \* UE 2 : Littératures et stylistique du français

#### -Littérature de langue française

1,5 h CM + 1,5 h TD : Sandrine Costa Colin

« Méchants et méchantes »

Œuvres littéraires :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.

- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques:

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.

- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal.

#### -Stylistique des textes littéraires

1 h CM + 1,5 h TD : Sandrine Vaudrey Luigi

Histoire de la discipline, prototypes textuels, cohérence & cohésion, point du vue.

Programme de textes variés + Flaubert, *Madame Bovary*

Lecture obligatoire : Flaubert, *Madame Bovary*. Si vous ne possédez pas encore ce roman, je vous recommande l'édition GF Littérature de 2024 (3,70 euros)

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal.

**\* UE 3 : Langues et outils**

**-Latin 3 : 2 h TD ou latin 4 : 1 h TD**

•**Latin 3 (Sylvie Laigneau-Fontaine)** : Approfondissement de la langue latine. Découverte du travail sur textes originaux.

**Evaluation** : contrôle continu

•**Latin 4 (Sylvie Laigneau-Fontaine)** : Version latine.

**Evaluation** : contrôle terminal

OU

**- Projet création**

TD de 20h : Clément Scotto di Clemente

L'atelier consiste à élaborer une revue numérique collective, à partir du Prix du roman des étudiants France Culture. Les étudiants du projet s'inscrivent au prix, reçoivent en format numérique les œuvres en lice, et doivent lire au moins 2 ouvrages durant le semestre. Les séances se structurent autour d'un comité de rédaction, en assignant aux étudiants différents rôles essentiels pour la création de la revue autour de ce prix. Ecriture de critiques, dossiers thématiques, débat sur les œuvres : séance après séance, il s'agira de s'interroger sur la ligne éditoriale, les différents articles, les rubriques, la mise en page, l'iconographie. L'atelier demande un travail individuel et collectif entre chaque séance TD (recherche documentaire, entretiens, rédaction).

Évaluation : CC (participation + rendu intermédiaire des articles)

OU

Stage

ET

**Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand**

TD de 1,5h/semaine Anglais : Mary Bouley

Approfondissement de la maîtrise de la langue anglaise à travers un travail sur textes littéraires et autres supports. Perfectionnement dans toutes les compétences de la langue, production aussi bien que réception.

Évaluation : Un CC écrit; un CC oral.

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : Sophie Marty

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

ET

**-Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires**

1,5 h TD /semaine : Camille Remy Lacor

**⚠ Prérequis indispensables : toutes les notions abordées en grammaire en L1 et en L2**

Ouvrage de référence à posséder (indispensable) : Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français, seconde édition* (2021), De Boeck Supérieur.

Ce cours a pour but de fournir aux étudiants des notions linguistiques utiles afin d'approcher l'étude des textes littéraires en termes énonciatifs et pragmatiques.

#### Programme

- formes et frontières des discours représentés
- polyphonie
- modalisation autonymique.

Évaluation : CC (3 évaluations)

### **\* UE 4 : Pratiques littéraires et artistiques**

#### **Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)**

TD de 1,5h/semaine (théorie) et TD de 2 h par semaine (pratique) : Corinne François-Denève et Clément Scotto di Clemente

Chaque semestre propose un champ thématique différent : Théâtre et réel au S1

Le cours théorique vise à approfondir les connaissances en matière de théâtre : mouvements, œuvres canoniques, mises en scène marquantes. Il propose aussi un atelier d'écriture critique en lien avec une pièce vue pendant le semestre dans une des institutions partenaires. Enfin, il donne la possibilité d'une écriture créative. Il est évalué en CC.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique, en lien avec le cours théorique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

#### **La littérature et ses publics**

1,5 CM/semaine : Martine Jacques

1,5 TD/semaine : Martine Jacques

Ce cours annuel montrera comment les publics de la littérature, réels ou supposés, contribuent à modeler l'image et la poétique de certains genres littéraires, à influencer sur leur valorisation ou dévalorisation. Il présentera comment cette prise en compte des publics permet d'analyser de manière inédite l'esthétique des œuvres et des genres, leurs spécificités et leur évolution. Le premier semestre montrera comment les liens établis entre récit romanesque et public féminin, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, ont contribué à instaurer un nouveau genre, d'abord minoré puis appelé à devenir dominant sous des formes sans cesse renouvelées.

#### **Lectures obligatoires :**

Françoise de GRAFFIGNY, *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2022 (1747).

Laure MURAT, *Proust, roman familial*, Paris, Le Livre de Poche, 2024

Évaluation : CT (dissertation)

### **\* UE5 :**

#### **Découverte 1 : Métiers du livre**

1h CM/semaine : Lise Fuertes

1,5 TD / semaine : Lise Fuertes

« Archiver, classer, communiquer ». Histoire et métiers des bibliothèques. Ce cours se centrera sur la découverte des lieux où se rencontrent livres et supports numériques : les bibliothèques. Leur histoire abordera l'évolution de l'accès au savoir. Leurs enjeux actuels et le rôle des professionnels du livre qui y travaillent seront aussi évoqués, à travers différentes visites (BM, BU, bibliothèque 3<sup>e</sup> lieu et *learning center*).

Corpus : Des documents seront distribués par l'enseignante, en fonction de l'activité pratiquée (cours en classe ou visite).

Évaluation : Contrôle continu : un devoir obligatoire à rendre durant le semestre + un devoir sur table lors de la dernière séance

**Ou**

### **Découverte 2 : Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré**

**Module INSPE**

+

**Mathématiques**

2hTD/semaine : Perrine Sparta

Évaluation : CC

+

Préparation à l'écrit de français du CRPE (connaissances - 5CM + 11 TD - 16h étudiants) – mutualisé SDL

Judith Nyee

Préparation à l'écrit de français du CRPE (entraînements - 19hTD étudiants)

mutualisé SDL

Judith Nyee

Évaluation CC

**Ou**

### **Découverte 3 : Métiers de l'enseignement 2<sup>d</sup> degré**

**Module INSPE**

+

Préparation à l'écrit du CAPES (Sémantique historique) 3CM + 5TD : Kasser Helou

Préparation à l'écrit du CAPES (Stylistique pour le CAPES) : (3CM + 6TD) Sandrine Vaudrey Luigi

Préparation à l'écrit du CAPES (grammaire) : Sandrine Vaudrey Luigi 19TD

Acheter : Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant*, grammaire graduelle du français, **seconde édition** (2021), De Boeck Supérieur. Cet ouvrage peut se trouver d'occasion.

Évaluation CC

**ou**

### **Découverte 4 : FLE**

- Histoire des méthodes de l'enseignement des langues
- Grec moderne
- Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Compagnonnage DU étudiants en exil

Évaluation : CC

**Ou**

### **Découverte 5 : Métiers de l'écriture**

**Atelier d'écriture**

2hTD/semaine : Laure Ozon-Grisez

Expérimenter son écriture et faire émerger sa singularité au sein du groupe, à l'aide des médiations proposées (textes d'écrivains, images, etc.).

Évaluation : CC

**ET**

### **Rencontres avec des professionnels de la culture**

11h (4 demi-journées dans le semestre) : Laure Ozon-Grisez

Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.

Évaluation : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.

## **SEMESTRE 6**

### **\* UE 1 : Littératures en traduction**

#### **-Littératures comparées :**

"Théâtre et politique"

1,5h. CM hebdomadaire + 1,5h. TD hebdomadaire : Pascal Vacher

Brecht, *Grand peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, nouvelle traduction : Pierre Vesperini, L'Arche éditeur, 2014.

Bond, *Rouge Noir et Ignorant* et *La Furie des nantis*, traduction de Michel Vittoz, L'Arche éditeur, 1994.

Après avoir rapidement rappelé le lien indéfectible entre théâtre et politique connu depuis la Grèce antique, nous explorerons le renouvellement des rapports entre théâtre et politique au XX<sup>e</sup> siècle à partir du corpus indiqué ci-dessus. Loin de nous en tenir à ce qui serait une instrumentalisation du théâtre en vue de "transmettre un message", nous nous efforcerons de montrer que le politique au théâtre ne saurait se réduire à un discours de l'œuvre. En quoi le théâtre, en tant que spectacle vivant, est-il en soi politique ? Quelles sont les configurations de cette politique du théâtre dans les pièces au programme ?

Évaluation : Contrôle continu : exclusivement des devoirs sur table ou des oraux préparés en temps limité pendant le TD. Contrôle terminal : dissertation portant sur les œuvres au programme ; durée : 4 heures.

#### **-Littérature de l'Antiquité :**

L'historiographie grecque à l'époque classique (Mélicca Leuzy) : 1,5 CM

A travers l'étude de textes d'Hérodote, de Thucydide et de Xénophon, ce cours aura pour but de faire découvrir la naissance de l'historiographie en Grèce. Il s'agira de montrer comment un genre littéraire se constitue progressivement et comment l'histoire devient littérature grâce à l'écriture de l'historien antique.

Lecture obligatoire : un livre (au choix des étudiants) parmi les neuf constituant les *Histoires* d'Hérodote.

Évaluation : contrôle terminal (commentaire composé d'un extrait d'une des œuvres au programme ou une dissertation portant sur une partie du corpus).

## \* UE 2 : Littératures et stylistique du français

### -Littérature de langue française

1,5 h CM + 1,5 h TD/semaine : Corinne François-Denève

1,5 h CM + 1,5 h TD/semaine : Corinne François-Denève

« Écrire la peintresse et la muse »

Ce cours se propose de parler peinture dans une perspective intermédiaire, qui embrassera des romans, des films, et même une pièce de théâtre.

L'approche sera délibérément « genrée » et axée sur le contemporain. On s'intéressera ainsi aux *biopics* qui prennent pour protagoniste principale une peintresse (ou pictoresse).

Il s'agira de voir comment on représente la création picturale, les personnages de femmes artistes et/ou les muses.

On arpentera ainsi :

- Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur* (2016)

- Maylis de Kerangal, *Un monde à portée de main* (2018)

- Carole Fives, *Térébenthine* (2020)

(Ces trois ouvrages sont disponibles en Folio).

On fera également une place à

- *Les Femmes de la maison* de Pauline Sales (Les Solitaires intempestifs, 2021)

- *Le grand incident*, récit et dessin de Zelba (Coédition Futuropolis / Musée du Louvre Éditions, 2023).

- *Une belle fille avec un fusil* d'Eric Pessan (Lansman Poche, 2024)

- *Orpiment* de Catherine Weinzaepflen (des femmes Antoinette Fouque, 2006).

- *Moi, Artémisia !* de Serge Rezvani (Les Belles Lettres, 2023)

- *Elle, par bonheur, toujours nue*, de Guy Goffette (Folio, 1998)

- *La Robe bleue* de Michèle Desbordes (Verdier Poche, 2007)

- *L'inconnue du portrait* de Camille de Peretti (Livre de Poche, 2024).

On passera aussi par des œuvres de Pierre Michon, Claude Simon, Pascal Quignard, et par des romans de l'artiste canoniques.

Une place sera réservée à l'écriture créative.

Évaluations : commentaires et dissertation.

CC et CT.

### -Stylistique des textes littéraires

1 h CM + 1 h TD/semaine : Sandrine Vaudrey-Luigi

Reprise des notions vues au S1 + la dimension sonore et rythmique, la dimension lexicale et sémantique, la dimension syntaxique et grammaticale des textes.

Programme de textes variés + *Madame Bovary*

Évaluation : contrôle continu et contrôle terminal.

## \* UE 3 : Langues et outils

### -Latin 3 : 2 h TD ou latin 4 : 1 h TD

•**Latin 3 (Guillaume Bonnet)** : Lecture d'un ou deux textes originaux.

**Évaluation** : contrôle continu

•**Latin 4 (Guillaume Bonnet)** : Version latine.

**Évaluation** : contrôle terminal

OU

### - Joute oratoire

TD de 2h/semaine : Benjamin Girault

Il s'agit de s'initier aux techniques rhétoriques pour convaincre et persuader son auditoire. Les premières séances sont théoriques sur l'histoire et les bases de la joute oratoire, à partir de discours historiques importants. Les techniques de l'éloquence seront également abordées : gestion de la voix, du regard, de la posture et de l'expressivité. Il s'agira ensuite de construire un discours sur une œuvre lue au premier semestre, ou à partir du portfolio de L1. Deux groupes choisissent la même œuvre, pour défendre ou condamner l'œuvre. Un travail sera également mené à partir de la pièce de Sylvain Levey, *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*. Chaque séance de TD proposera une joute ou des exercices pratiques.

Lecture obligatoire : Sylvain Levey, *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*

Évaluation : CC (Écrite : le discours écrit sur l'œuvre - Orale : la joute elle-même)

OU

Stage

ET

### Langue vivante anglais ou espagnol ou allemand

TD de 1,5h/semaine Anglais : Ornella Simon

Ou TD Espagnol 2 (mutualisé L2-L3) de 1,5h/semaine : Sophie Marty

Ou TD Allemand (mutualisé) de 1h/semaine : Vincent Forgeot

Évaluations en CC

ET

### -Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires

1,5 h TD /semaine : Kasser Helou

**⚠ Préalables indispensables : toutes les notions abordées en grammaire en L1 et en L2 et en outils linguistiques au premier semestre de la L3**

Ouvrage de référence à posséder (indispensable) : Cécile Narjoux : *Le Grivasse de l'étudiant*, grammaire graduelle du français, **seconde édition** (2021), De Boeck Supérieur.

Programme

- énonciation et énoncé
- discours ancré/discours coupé
- théorie des actes de langage
- lois du discours ou « maximes conversationnelles ».

Évaluation : CC (3 évaluations)

### \* **UE 4 : Pratiques littéraires et artistiques**

#### **Études théâtrales (option mutualisée L2-L3)**

TD de 1,5h/semaine (théorie) et TD de 2 h par semaine (pratique) : Corinne François-Denève et Clément Scotto di Clemente

Chaque semestre propose un champ thématique différent : Théâtre et musique au S2

Le cours théorique vise à approfondir les connaissances en matière de théâtre : mouvements, œuvres canoniques, mises en scène marquantes. Il propose aussi un atelier d'écriture critique en

lien avec une pièce vue pendant le semestre dans une des institutions partenaires. Enfin, il donne la possibilité d'une écriture créative. Il est évalué en CC.

L'atelier théâtre est une découverte du théâtre par la pratique, en lien avec le cours théorique. Il est évalué par une note de CC distincte avec obligation d'assiduité. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre.

OU

### **La littérature et ses publics**

1,5 CM/semaine : Martine Jacques

1,5 TD/semaine : Martine Jacques

Ce cours annuel montrera comment les publics de la littérature, réels ou supposés, contribuent à modeler l'image et la poétique de certains genres littéraires, à influencer sur leur valorisation ou dévalorisation. Il présentera comment cette prise en compte des publics permet d'analyser de manière inédite l'esthétique des œuvres et des genres, leurs spécificités et leur évolution.

Au second semestre, nous verrons comment la littérature jeunesse, littérature « destinée » et définie par son public a développé des fonctionnalités et une esthétique inédites qui ont interrogé sous une forme renouvelée, parfois polémique, le fait littéraire dans ses enjeux culturels, sociaux et axiologiques. Les analyses s'appuieront sur les ouvrages du programme et des textes complémentaires fournis aux étudiants

Lectures obligatoires :

**EDY-LEGRAND, *Macao et Cosmage*, Paris, Circonflexe, 2000 (1919).**

**François PLACE, *Les Derniers Géants*, Paris, Castermann, 2008**

Évaluation : CT (dissertation)

### **\* UE5 :**

#### **Découverte 1 : Métiers du livre**

1h CM/semaine + 1,5 TD / semaine : Laure Ozon-Grisez & Camille Dauchat

Après une réflexion autour de la notion d'auteur(e)s et sa réalité plurielle aujourd'hui, ce cours proposera de découvrir le rôle de l'éditeur et du libraire modernes. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du livre, à ses acteurs et à ses incontournables partenaires. La visite d'une librairie et celle d'une maison d'édition offriront un ancrage concret dans le monde du livre.

Examen : CC (1 travail obligatoire, oral ou écrit + 1 devoir sur table de contrôle de connaissances).

Ou

#### **Découverte 2 : Métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré**

##### **Module INSPE**

+

##### **Mathématiques**

2hTD/semaine : Perrine Sparta

Évaluation : CC

+

**Préparation à l'oral du CRPE (Français), mutualisé SDL /Lettres 6CM + 11 TD (17h étudiants) Valérie Asensio**

Evaluation CC

**Ou**

### **Découverte 3 : Métiers de l'enseignement 2<sup>d</sup> degré**

**Module INSPE**

+

**Préparation à l'oral du CAPES de Lettres 5CM + 11 TD (16h étudiants) : Marie-Ange Fougère**  
Evaluation CC

**ou**

### **Découverte 4 : FLE**

- Histoire des méthodes de l'enseignement des langues
- Grec moderne
- Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Compagnonnage DU étudiants en exil

Évaluation : CC

**Ou**

### **Découverte 5 : Métiers de l'écriture**

#### **Atelier d'écriture**

2hTD/semaine : Laure Ozon-Grisez

En lien avec le parcours "Création - Écriture théâtrale" du Master, l'atelier se concentre sur les techniques d'écriture dramatique. Il propose une approche théorique des techniques dramaturgiques, ainsi que des exercices pratique d'écriture : imitation d'un style, texte à contrainte, monologue, stichomythies. Chaque séance explore une technique particulière.

Évaluation CC (plusieurs écrits à rendre en TD)

#### **Rencontres avec des professionnels de la culture**

11h (4 demi-journées par semestre) : Corinne François Denève

Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.

Évaluation : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.