

M1 S1 Parcours Écriture-création

UE1

SEMINAIRES ET TRAVAUX DE LITTÉRATURE (19 H CM 5 H TD)

Henri Garric

Littérature et intermédialité

Présentation des problématiques liées à l'intermédialité (circulation intermédiaire généralisée, disparition de l'auctorialité, perte du sujet dans un vaste champ de cultures médiatiques sans distance critique possible), des notions (transmédialité, intermédialité, transfictionnalité, adaptation). Travail à partir de l'exemple de Roméo et Juliette (œuvre à lire par les étudiants), ses versions adaptées, ses versions transfictionnelles, etc.

CT

ATELIER D'ECRITURE

Héloïse Desrivière

Cartographier l'intime

Pendant trois jours, Héloïse Desrivière proposera aux étudiant·e·s de Master Création de plonger dans l'écriture. L'atelier passera d'abord par la pratique : quotidienne, concrète, efficace. Entrer en écriture grâce à des dispositifs d'explorations littéraires rapides pour déterminer les contours de nos territoires intérieurs. Il sera question de cheminer du commun au personnel, du public à l'intime, des paysages au corps en changeant d'échelle pour découvrir au détour d'un chemin des moteurs d'écriture.

Avancer dans l'arborescence des mots, amène à se trouver face à nos fonctionnements les plus personnels, face à nos petits mensonges à nous-mêmes, face à nos rêves secrets ; reste alors à les serrer bien fort pour en trouver l'essence. Voici le programme du premier jour, trouver un espace d'écriture dans lequel on veut s'arrêter quelques jours, une oasis. Un deuxième temps, plus individuel, sera consacré à se mettre en mouvement, à partir en voyage, à retrouver ses cabanes, ses ruines et ses villes imaginaires. En parallèle, affronter la solitude de l'écriture et développer son projet littéraire accompagné·e à distance d'un·e ange gardien·ne et d'un·e dramaturge. Vidé des empêcheurs-d'écriture que chacun·e déploie avec tendresse, les textes se dévoilent les uns aux autres et des protocoles d'accompagnement dramaturgique collective se mettront à l'œuvre : questions sans réponses, avalanches de situation potentielles, listes de personnages tombé·e·s du ciel, montage-démontage, coupage-collage, fragmentation de la narration... Petit à petit, des embryons de textes, mal formés, avec des fulgurances de beauté, verront le jour, et ils nous émerveilleront.

Évaluation : CC

UE2

APPROCHE DE LA CREATION

C. Scotto di Clemente

Approche du collectif au théâtre, en insistant sur les différents corps de métier qui participent à la création théâtrale.

CC (critique théâtrale) + CT : Travail réflexif sur la création collective + perspective historique

ATELIER DE LA LANGUE LITTERAIRE (9 H CM 9 H TD)

Corinne François-Denève

Évaluation : CC

UE3

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

LIVRE ET EVENEMENT (19 H CM 5 H TD)

Marie-Ange Fougère (direction)

Chaque séance (de 2 h) est animée par un intervenant différent et analyse la façon dont un événement s'est produit ou a été créé dans le monde du livre : parution d'un ouvrage majeur dans l'histoire de la littérature (par exemple L'Encyclopédie au XVIIIe siècle), organisation d'un événement en librairie ou par une maison d'édition, organisation d'un festival, attribution d'un prix, etc.

CC

UE5

ACCOMPAGNER LA CREATION

Corinne François-Denève

Le cours reviendra sur les spectacles vus dans les institutions partenaires. Il proposera aussi un passage vers la création, et le mémoire en recherche création.

Évaluation : CC

M1 S2 Parcours Écriture-création

UE1

TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS (19 H CM 5 H TD)

Sarah Katrib

Qu'est-ce qu'écrire ?

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier les notions de création et de créativité et d'aborder leurs enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'œuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant.

CT

ATELIER D'ECRITURE

Kevin Keiss

Écrire et mettre en jeu — mise en pratique de l'écriture théâtrale.

Au travers de différents exemples de pièces contemporaines et d'exercices d'écriture. Nous réfléchirons à la question de la scène d'exposition. Le début d'une pièce et la mise en suspens.

UE2

LE TEXTE DE LA CREATION (9 H CM 9 H TD)

Julie Dagenbach et Henri Garric

Le cours consistera en une lecture discutée de manuels d'écriture de scénarios.

Modalités d'évaluation (CT)

- Exposés sur les manuels
- Activité de création : écriture de scénario.

UE3

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

Livres et images (9 h CM 9 h TD)

Henri Garric

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIXe et XXe siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

UE5

ACCOMPAGNER LA CREATION

Clément Scotto di Clemente

Spectacles de théâtre (TDB, Atheneum) suivi d'ateliers-retour sur ces spectacles et de séances d'écriture dramatique.

Évaluation : CC

M2 S1 Parcours Écriture-création

UE1

THEORIES ET ORIENTATIONS DU CONTEMPORAIN

Sandrine Vaudrey-Luigi

La langue littéraire est-elle une langue morte ?

Issue du déclin de la rhétorique, la notion de « langue littéraire » désigne la langue des écrivains ayant produit entre les années 1850 et 1980-2000 — une langue différente de la langue commune, une langue à part, autonome, activant un imaginaire linguistique et mobilisant tout un ensemble de configurations langagières qui ont été peu à peu stabilisées par différentes théories (notamment Barthes, Bourdieu, Philippe, Vaillant) pour devenir aisément reconnaissables.

Or la fin du XXe siècle et le premier quart du XXIe siècle sont marqués non seulement par une contestation des grands modèles langagiers véhiculés par la langue littéraire mais par un double phénomène : d'une part, l'apparition d'une langue qui renoue avec le discours et semble rejoindre de facto la langue communément parlée, d'autre part l'apparition de nouveaux « genres » littéraires comme les récits de réparation, le feel good ou la new romance.

Dans ces conditions, peut-on encore parler de « langue littéraire » lorsque l'on évoque la prose des écrivains du XXIe siècle ? L'incarnation de la parole quotidienne dans la langue de certains auteurs contemporains, l'attention souvent extrême portée au lexique, la désinvolture syntaxique, signent-elles la mort de la langue littéraire ?

Pour répondre à ces questions, ce séminaire propose d'examiner, d'une part, comment les auteurs de la seconde moitié du XXe siècle ont négocié avec l'imaginaire linguistique dominant et largement dépendant des théories en cours, d'autre part comment les auteurs de l'extrême contemporain invitent à se demander, sans nostalgie aucune, si la notion de « langue littéraire » n'est pas datée.

Travail à partir d'un corpus de textes d'auteurs de prose et d'extraits théoriques.

Évaluation : CC et CT

1/ CC : exposé à partir d'un article ou d'un chapitre de livre dans le semestre

2/ CT : Essai de 3h à partir d'un corpus de textes d'auteurs de prose et/ou d'extraits théoriques.

ATELIER D'ECRITURE

Héloïse Desrivière

Cartographier l'intime

Pendant trois jours, Héloïse Desrivière proposera aux étudiant·e·s de Master Création de plonger dans l'écriture. L'atelier passera d'abord par la pratique : quotidienne, concrète, efficace. Entrer en écriture grâce à des dispositifs d'explorations littéraires rapides pour déterminer les contours de nos territoires intérieurs. Il sera question de cheminer du commun au personnel, du public à l'intime, des paysages au corps en changeant d'échelle pour découvrir au détour d'un chemin des moteurs d'écriture.

Avancer dans l'arborescence des mots, amène à se trouver face à nos fonctionnements les plus personnels, face à nos petits mensonges à nous-mêmes, face à nos rêves secrets ; reste alors à les

serrer bien fort pour en trouver l'essence. Voici le programme du premier jour, trouver un espace d'écriture dans lequel on veut s'arrêter quelques jours, une oasis. Un deuxième temps, plus individuel, sera consacré à se mettre en mouvement, à partir en voyage, à retrouver ses cabanes, ses ruines et ses villes imaginaires. En parallèle, affronter la solitude de l'écriture et développer son projet littéraire accompagné·e à distance d'un·e ange gardien·ne et d'un·e dramaturge. Vidé des empêcheurs-d'écriture que chacun·e déploie avec tendresse, les textes se dévoilent les uns aux autres et des protocoles d'accompagnement dramaturgique collective se mettront à l'œuvres : questions sans réponses, avalanches de situation potentielles, listes de personnages tombé·e·s du ciel, montage-démontage, coupage-collage, fragmentation de la narration... Petit à petit, des embryons de textes, mal formés, avec des fulgurances de beauté, verront le jour, et ils nous émerveilleront.

Évaluation : CC

UE2

INITIATION AUX ENJEUX ET OUTILS DES HUMANITES NUMERIQUES (9 H CM 9 H TD)

Gaël Cloître

Voir Parcours Recherche S1 UE2

CULTURE EN REGION (24 HEURES, A RAISON DE 6 HEURES PAR SEMAINE DU 7 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE).

Marion Laboulais (conservatoire à rayonnement régional Dijon)

Travail d'écriture au plateau en coordination avec le conservatoire à rayonnement régional de Dijon : associée·es en binôme avec un·e acteur·rice, chaque étudiant·e du parcours pratiquera une écriture au plateau avec encadrement de l'enseignante.

Évaluation : CC

UE3

Langues vivantes

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

ATELIER D'ECRITURE CRITIQUE

Stéphanie Ruffier (écriture critique dramaturgique)
Isabelle Marinone (écriture critique cinématographique)
Martial Ratel (écriture critique radiophonique).
Évaluation : CC

PROJET COLLECTIF ENCADRE

C. Scotto di Clemente

Le projet consiste à travailler sur l'édition précédente du festival Théâtre en Mai du TDB, en s'interrogeant sur le processus de création d'un événement théâtral sur le territoire dijonnais. A partir des expériences de spectateur et des notes prises lors du festival, les étudiantes et étudiants proposent une forme écrite collective, qui rend compte de leurs réflexions.

Ce projet est aussi l'occasion, en parallèle, de préparer le stage au Conservatoire, par une découverte d'*Othello* de Shakespeare, et des ateliers de réécriture.

Lecture obligatoire : William Shakespeare, *Othello - Édition bilingue*, Robert Laffont, 2019, trad. de Léone Teyssandier.

Evaluation : CC. Assiduité, travail personnel (rendu d'articles et d'écrits), travail collectif (création d'une revue, d'un écrit en commun).

M2 S2 Parcours Écritures-création

UE1

TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS (MUTUALISE)

Corinne François-Denève

Nouvelles voix théâtrales

Ce cours interrogera l'apport des dramaturges femmes des deux dernières décennies quant à l'évocation de la société actuelle, et de son éventuelle dénonciation. VSS, harcèlement, violences conjugales, charge mentale... le théâtre des autrices et des metteuses en scène est-il un théâtre politique ?

Corpus : œuvres de Magali Mougel, Marie Dilasser, Carole Thibaut, Pauline Peyrade, Météo Najavo, Carine Lacroix, Sarah Pèpe, Mariette Navarro, Penda Diouf, etc.

Evaluation : Réflexion argumentée : 3 h sur table (CT)

ATELIER D'ECRITURE

Kevin Keiss

Écrire et mettre en jeu — mise en pratique de l'écriture théâtrale.

Au travers de différents exemples de pièces contemporaines et d'exercices d'écriture. Nous réfléchirons à la question de la scène d'exposition. Le début d'une pièce et la mise en suspens.

CT

UE2

AVATARS DU TEXTE

Caroline Raulet-Marcel

Écritures en mouvement. Mouvements de l'écriture.

Organisé sous forme d'atelier, ce cours articulera des temps d'écriture littéraire et réflexive avec des apports théoriques, à la fois synchroniques et diachroniques, sur le processus d'écriture. On envisagera notamment, dans une perspective épistémologique, les enjeux attachés à la récente instauration de cursus d'écriture créative à l'université, en replaçant ce phénomène institutionnel dans l'histoire plus large de l'enseignement de l'écriture littéraire, de l'école à l'université. La réflexion sur le statut accordé à l'apprenti écrivain, sur le brouillon et la réécriture viendra elle-même nourrir le geste créatif et réflexif des étudiant.e.s. Que ce soit sous forme narrative ou poétique, on explorera, par exemple, les potentialités littéraires attachées à la figure de l'auteur fictif, pour mieux s'envisager soi-même comme autrice, auteur. On réfléchira aussi au pouvoir créatif de la contrainte d'écriture, au détournement qui peut être fait des clichés littéraires, autant d'éléments favorisant un déplacement du regard des étudiant.e.s sur leur propre écriture.

Les 18h de cours seront découpées en 3 journées de 6h, favorisant l'immersion dans l'écriture et la réflexion collective.

L'évaluation prendra la forme d'un recueil de textes écrits pendant les cours. Ce recueil mêlera écrits littéraires et commentaires réflexifs sur la genèse des textes, les choix d'écriture (de réécriture) opérés. L'évaluation portera à la fois sur la créativité littéraire et matérielle du recueil ainsi que sur la dimension réflexive du paratexte proposé.

Évaluation : CT