

M1 S1 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

SEMINAIRES ET TRAVAUX DE LITTÉRATURE (19 H CM 5 H TD)

Henri Garric

Littérature et intermédialité

Présentation des problématiques liées à l'intermédialité (circulation intermédiaire généralisée, disparition de l'auctorialité, perte du sujet dans un vaste champ de cultures médiatiques sans distance critique possible), des notions (transmédialité, intermédialité, transfictionnalité, adaptation). Travail à partir de l'exemple de *Roméo et Juliette*, ses versions adaptées, ses versions transfictionnelles, etc.

La pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette*, est à lire impérativement (dans n'importe quelle traduction).

CT

METHODES ET OUTILS DE LA RECHERCHE (19 H CM 5 H TD)

Brigitte Denker-Bercoff

Écopoétique : la sensibilité au vivant : Forêts

Une sensibilité renouvelée au vivant se manifeste aujourd'hui, dans le cadre de la crise écologique majeure des ressources et de la perpétuation de la planète, qui a fait nommer « anthropocène » l'ère dans laquelle nous sommes entrés, parce qu'elle marque la responsabilité des usages humains dans le destin de la terre. Cette sensibilité implique une re-considération du vivant, animal et végétal, dans sa globalité et dans ses modes d'existence, et une reconsidération de la relation de l'humain aux autres formes de vie. Nombre d'œuvres contemporaines, dans la littérature, le cinéma, la BD, abordent cette question, la représentent et dessinent de nouvelles possibilités. Nous travaillerons sur celles ayant pour thème les forêts.

L'enjeu du séminaire sera, pour chaque étudiant·e, de choisir l'une de ces œuvres, de l'analyser et de la mettre en relation avec une réflexion théorique contemporaine. En effet, la question du vivant et de sa perpétuation est si cruciale qu'elle engage un grand nombre de disciplines (histoire, philosophie, sociologie, neurosciences, etc.) voire en fait émerger de nouvelles comme l'écopoétique ou la mésologie. Ces croisements et apports mutuels de différents champs du savoir seront mis en perspective dans l'apprentissage de la recherche. Un choix de textes théorique sera donné au début du séminaire ; pour les œuvres, à vous de moissonner cet été... dans les forêts ! Une bibliographie indicative sera proposée en début de semestre.

Ce cours est articulé au séminaire de l'axe 1 de la MSH qui prendra la forme d'une après-midi d'étude (date à préciser).

Douze séances de 2 heures

Évaluation en contrôle continu : un exposé oral de 30 mn et une note écrite.

UE2

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 H CM 9 H TD)

Vanessa Besand

Le réalisme magique

Ce cours sera l'occasion de travailler sur l'un des grands courants interdisciplinaires qui a traversé le XX^e siècle en Europe, en Amérique latine et dans le reste du monde. À partir d'extraits d'œuvres romanesques et filmiques, de reproductions picturales et de textes critiques, nous étudierons le réalisme magique, en revenant sur son histoire, ses définitions et ses éléments structurants.

Tous les documents nécessaires seront distribués en cours.

Évaluation : CT

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (9 H CM 9 H TD)

Sandrine Vaudrey-Luigi

Ce cours vise à consolider les acquis de licence en grammaire et en stylistique avec deux objectifs : d'une part enrichir les connaissances en langue et stylistique françaises qui peuvent être directement utiles dans le cadre d'un Master recherche, d'autre part développer les capacités de réflexion et d'analyse grammaticale et stylistique en vue d'une éventuelle préparation à l'agrégation. Le cours prendra appui sur des extraits variés et proposera des exercices incluant une méthodologie réflexive.

CT

UE3

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

LANGUE ANCIENNE

S. Laigneau-Fontaine.

Version latine. Approfondissement de l'exercice de la version latine. 1 h / semaine. CT (version latine)

Ou

LIVRE ET EVENEMENT (19 H CM 5 H TD)

Marie-Ange Fougère (direction)

Chaque séance (de 2 h) est animée par un intervenant différent et analyse la façon dont un événement s'est produit ou a été créé dans le monde du livre : parution d'un ouvrage majeur dans l'histoire de la littérature (par exemple L'Encyclopédie au XVIIIe siècle), organisation d'un événement en librairie ou par une maison d'édition, organisation d'un festival, attribution d'un prix, etc. CT

M1 S2 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1 TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS (19 H CM 5 H TD)

Sarah Katrib

Qu'est-ce qu'écrire ?

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier les notions de création et de créativité et d'aborder leurs enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'œuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant.

CT

OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE (19 H CM 5 H TD)

Richard Crescenzo

La « Renaissance » : le XVIe siècle est-il un héros ?

Rabelais, Gargantua (Folio classique, édition de M. Huchon, Paris, 2007)

Montaigne, Essais, livre III (Folio classique, édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, 2012)
+ livret de textes distribué en cours

La célèbre phrase de Michelet, « Le XVIe siècle est un héros » servira de point de départ à notre réflexion. On définit couramment le XVIe siècle comme l'époque (pour la France du moins) de la « Renaissance ». Or ce terme ne se rencontre jamais dans une telle acception chez les auteurs du XVIe siècle. Si les hommes de cette époque avaient bien le sentiment de vivre une période de grandes mutations (découvertes de nouveaux continents, redécouverte de la culture antique, révolution dans la diffusion du savoir par l'imprimerie...), l'idée d'une « Renaissance » ne traduit qu'imparfaitement leur point de vue, car le XVIe siècle a aussi sa face sombre (persécutions religieuses, guerres étrangères et civiles, génocides coloniaux...). On se demandera donc si le terme de « Renaissance » est un outil opératoire ou un obstacle à la compréhension de la période complexe qui s'étend, pour l'Europe, de Pétrarque à Descartes, et plus particulièrement pour la France, de François 1er à Henri IV. Peut-on légitimement appliquer à l'ensemble de cette période un concept hérité de l'histoire de l'art italien et repris par l'historiographie du XIXe siècle ? S'il y a « Renaissance », que s'agit-il de faire renaître et à la suite de quoi ? Sur quelle lecture de l'histoire un tel concept s'appuie-t-il et sur quelles bases peut-on le remettre en question ?

L'analyse du concept de « Renaissance » à partir de deux des auteurs les plus lucides de leur temps (Rabelais, Montaigne), mais aussi de la réflexion historique ultérieure sur le XVIe siècle (Michelet, Burckhardt, Panofsky, Garin, Peter Burke...) nous permettra de comprendre comment s'est construite une certaine lecture du XVIe siècle en particulier et de l'histoire européenne. Nous serons ainsi amenés à réfléchir sur la périodisation de l'histoire littéraire (et de l'histoire tout court), sur l'intérêt et les risques des outils d'analyse forgés par la critique historique.

Évaluation : CC

UE2

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE

Jean-Luc Martine

« À quoi pense la fiction ? Philosophie et littérature au 18^e siècle »

Ce cours s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières en observant comment le 18^e siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. A partir de quelques cas, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière la fiction peut être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie.

Le travail portera sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire, Rousseau et Diderot, et particulièrement sur les textes suivants (auxquels s'ajoutera un fascicule d'extraits distribué lors de la première séance) :

Montesquieu, Les Lettres persanes (édition de Paul Vernière et Catherine Volpihac-Auger) Livre de poche classiques, 2006.

Voltaire, Candide (dans l'édition de votre choix)

Diderot, Jacques le fataliste, Livre de poche (édition de Pierre Chartier), 2000.

Évaluation : CT

UE 3

OUTILS D'EXPRESSION

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

LANGUE ANCIENNE : LATIN 4.

S. Pérard.

Version latine. Approfondissement de l'exercice de la version latine. 1 h / semaine. CT (version latine)

Ou

Livres et images (9 h CM 9 h TD)

Henri Garric

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIX^e et XX^e siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois

permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

M2 S1 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

THEORIES ET ORIENTATIONS DU CONTEMPORAIN

Sandrine Vaudrey-Luigi (19 h CM 5 h TD)

La langue littéraire est-elle une langue morte ?

Issue du déclin de la rhétorique, la notion de « langue littéraire » désigne la langue des écrivains ayant produit entre les années 1850 et 1980-2000 — une langue différente de la langue commune, une langue à part, autonome, activant un imaginaire linguistique et mobilisant tout un ensemble de configurations langagières qui ont été peu à peu stabilisées par différentes théories (notamment Barthes, Bourdieu, Philippe, Vaillant) pour devenir aisément reconnaissables.

Or la fin du XX^e siècle et le premier quart du XXI^e siècle sont marqués non seulement par une contestation des grands modèles langagiers véhiculés par la langue littéraire mais par un double phénomène : d'une part, l'apparition d'une langue qui renoue avec le discours et semble rejoindre de facto la langue communément parlée, d'autre part l'apparition de nouveaux « genres » littéraires comme les récits de réparation, le feel good ou la new romance.

Dans ces conditions, peut-on encore parler de « langue littéraire » lorsque l'on évoque la prose des écrivains du XXI^e siècle ? L'incarnation de la parole quotidienne dans la langue de certains auteurs contemporains, l'attention souvent extrême portée au lexique, la désinvolture syntaxique, signent-elles la mort de la langue littéraire ?

Pour répondre à ces questions, ce séminaire propose d'examiner, d'une part, comment les auteurs de la seconde moitié du XX^e siècle ont négocié avec l'imaginaire linguistique dominant et largement dépendant des théories en cours, d'autre part comment les auteurs de l'extrême contemporain invitent à se demander, sans nostalgie aucune, si la notion de « langue littéraire » n'est pas datée.

Évaluation : CC et CT

1/ CC : exposé à partir d'un article ou d'un chapitre de livre dans le semestre

2/ CT : Essai de 3h à partir d'un corpus de textes d'auteurs de prose et/ou d'extraits théoriques.

ACTUALITES ET METHODES DE LA RECHERCHE (19 H CM 5 H TD)

Corinne François-Denève

Matrimoine, autrices : état des lieux et regards critiques

Depuis quelques années, le mot de "matrimoine" s'est imposé, de même que celui d'autrice, pour sembler dessiner une nouvelle cartographie des "femmes en littérature" et proposer des corpus "invisibles", ou des lectures à rebours du canon, pensé comme masculin.

On s'attachera dans ce séminaire à présenter la genèse de ce "matrimoine turn" dans les études littéraires. On en examinera aussi les fondements et les formes de ses manifestations - collectifs, recherche-création, canons alternatifs proposés sur les réseaux sociaux ou les blogs.

On se posera également la question de la "récupération" du geste (manne éditoriale) et on tentera de cerner les éventuels problèmes épistémologiques et scientifiques qu'il pose.

Un focus sera fait, sans exclusive, sur le théâtre et le contemporain.

Le séminaire de Laurence Giavarini, au S2, poursuivra la réflexion.

Évaluation : CC

UE2

INITIATION AUX ENJEUX ET OUTILS DES HUMANITES NUMERIQUES (9 H CM 9 H TD)

Gaël Cloître

Les transformations intellectuelles, culturelles et éducatives engendrées par la mutation numérique de notre environnement redéfinissent considérablement notre rapport au texte, au livre et, plus globalement, notre accès au savoir.

Comment appréhender dans leur réalité ces nouveaux environnements numériques toujours en construction ? Ambitionné comme un : « écosystème dans lequel la science est plus transparente, plus solidement étayée et reproductible, plus efficace et cumulative »[1], le plan national pour la science ouverte vise une : « démocratisation de l'accès aux savoirs, utile à l'enseignement, à la formation, à l'économie, aux politiques publiques, aux citoyens et à la société dans son ensemble ». Cette idée d'une diffusion sans entrave des résultats, des méthodes et des produits de la recherche transforme profondément les sciences humaines et l'enseignement. L'accès ouvert aux publications et aux données bouscule nos repères dans l'édition classique, en produisant une nouvelle géographie des écrits, dont la carte reste à réaliser.

Comment se former à l'utilisation d'outils qui nous transforment ? Alors que la vague numérique atteint désormais la fondation des édifices universitaires, en commençant par transformer profondément l'accès aux bibliothèques, il est temps d'examiner les nouveaux formats, modes de lectures, outils de communication et de visualisation par lesquels notre rapport au savoir va désormais s'instituer.

L'objet de ce cours sera, dans un premier temps, d'éclairer cette idée des humanités numérique, en explorant les enjeux, écosystème et perspectives des nouveaux environnements numériques ; puis, dans un second temps, d'apporter une expérience pratique de la manipulation de ces formats pour l'édition classique et numérique (plan ci-après).

Trois questions ouvertes guideront notre réflexion : Le numérique, en transformant les méthodes et champs de recherche, conduit-il à placer les humanités sous la domination de modèles scientifiques qui leur sont étrangers ? L'économie du livre est-elle fragilisée ou renforcée par l'essor numérique des richesses du texte, devenues ressources ? Comment penser un « accès ouvert » qui ne soit pas réservé aux spécialistes, seuls détenteurs des repères pour se diriger dans ces vastes corpus de sources ?

L'édition classique et la duplication numérique

(5 séances pratiques de 2h00)

1. Les attributs du texte : qu'est qu'un livre ?

- Règles de composition et harmonisations graphiques (Word).
- Normes bibliographiques / Note de Bas de Page / Typographie
- Indexation du plan (3 niveaux) et sommaire automatique.
- Index rerum : table analytique des matières / Indexation des notions.
- Index nominum : Indexation des noms d'auteurs.
- Sigles – Abréviation – Langues étrangère – Alphabet et translittération.

2. Les attributs de style : l'« arborescence » de styles en cascade, un format pérenne.

- Modèle de « stylage » Word et Libre Office.

- Préparer un texte en vue de sa publication.
 - Chaîne MÉTOPEs[2] (Méthodes et outils pour l'édition structurée)
 - Lodel Script[3] (Logiciel d'édition d'électronique)
 - Une « arborescence » de § et de styles en cascade.
 - Dimensionnement automatique des caractères selon l'écran.
 - Affichage et recherche en plein texte.
3. Les attributs du fichier : maquettes d'édition Indesign et Corpus de source.
- La table des matières (TDM) et la quatrième de couverture.
 - Conception modulaire de la maquette, 1 fichier par chapitre.
 - Numérisation des corpus de source / Retro conversion.
 - Corrections en équipe / Traitement avec une routine.
 - Les fichiers EPUB (Format liseuses).
 - Métadonnées et pérennité des formats.
4. Les attributs de la création : Droits d'auteurs et Droit d'image.
- Iconographie avec Photoshop / Droit d'image / Licences gratuites.
 - Convention de cession de Droit d'auteur.
 - RGPD / Les nouvelles règles de l'édition ouverte.
 - Edition classique vs Edition numérique ?
- Évaluation : CT

GRAMMAIRE-STYLISTIQUE

Sandrine Vaudrey-Luigi

Ce cours vise à consolider les acquis de licence en grammaire et en stylistique avec deux objectifs : d'une part enrichir les connaissances en langue et stylistique françaises qui peuvent être directement utiles dans le cadre d'un Master recherche, d'autre part développer les capacités de réflexion et d'analyse grammaticale et stylistique en vue d'une éventuelle préparation à l'agrégation. Le cours prendra appui sur des extraits variés et proposera des exercices incluant une méthodologie réflexive.

CT

UE3

OUTILS D'EXPRESSION

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 H CM 9 H TD)

Vanessa Besand

Le réalisme magique

Ce cours sera l'occasion de travailler sur l'un des grands courants interdisciplinaires qui a traversé le XX^e siècle en Europe, en Amérique latine et dans le reste du monde. À partir d'extraits d'œuvres romanesques et filmiques, de reproductions picturales et de textes critiques, nous étudierons le réalisme magique, en revenant sur son histoire, ses définitions et ses éléments structurants.

Tous les documents nécessaires seront distribués en cours.

Évaluation : CT

Ou

ANCIEN FRANÇAIS : PREPARATION A L'AGREGATION (9 H CM 9 H TD)

Le cours proposera une remise à niveau en ancien français à partir d'exemples précis, en vue d'une préparation à l'agrégation.

M2 S2 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS

Corinne François-Denève

Nouvelles voix théâtrales

Ce cours interrogera l'apport des dramaturges femmes des deux dernières décennies quant à l'évocation de la société actuelle, et de son éventuelle dénonciation. VSS, harcèlement, violences conjugales, charge mentale... le théâtre des autrices et des metteuses en scène est-il un théâtre politique ?

Corpus : œuvres de Magali Mougel, Marie Dilasser, Carole Thibaut, Pauline Peyrade, Mémie Najavo, Carine Lacroix, Sarah Pèpe, Mariette Navarro, Penda Diouf, etc.

Évaluation : Réflexion argumentée : 3 h sur table (CT)

OUTILS ET METHODE DE LA RECHERCHE (19 H CM 5 H TD)

Laurence Giavarini

Études de genre et recherche sur les textes anciens

Le séminaire prendra la suite du premier semestre (séminaire de Corinne François-Denève) en mettant l'accent sur les questions spécifiques que soulèvent les études de genre et les travaux sur les femmes quand ils se portent sur les écrits du passé (xvie-xviii^e siècle) : quels nouveaux corpus ces travaux ont-ils mis en évidence ? Quels infléchissements apportent-ils à l'histoire littéraire et à l'enseignement du canon ? Comment en outre construire une recherche qui intègre à une perspective vraiment historique ces questions qui ont été initiées par une injonction militante et nourrie de tout un travail d'élaboration théorique et sociologique ? On reprendra notamment dans ce cadre la question de la fonction-auteur (fonction-autrice ?) foucauldienne et l'on verra que le questionnement proposé intègre nécessairement une réflexion sur l'histoire du « littéraire ».

Le séminaire pourra prendre appui d'une part sur le séminaire de l'axe 1 de CPTC, d'autre part sur des exemples contemporains de recherche sur les femmes ayant écrit dans le passé.

Évaluation : CC (travaux de lecture et de compte rendu)

UE2

COURS DE SPECIALITE

Henri Garric

Roman choral et polyphonie

Les formes de polyphonie des récits se sont multipliées depuis le début du XXI^e siècle et répandues dans l'ensemble des médias contemporains. L'idée de ce cours est de décrire ces formes de

polyphonie (récit polyphonique, choral, mosaïque, etc.) et de réfléchir aux communautés (famille, quartier, groupe politique, société, démocratie, etc.) qu'elles expérimentent. Il s'appuiera sur un corpus intermédial (romans, cinéma, séries, bandes dessinées).

A lire (ou voir) :

Alejandro González Iñárritu, *Babel*, 2006.

Juan Tallón, *Chef-d'œuvre* [2022], Paris, Gallimard, collection « Folio », 2025.

Aminatta Forna, *Le Jardin des femmes* [2006], Paris, Flammarion, 2009, traduit de l'anglais par Jean-Louis et Delphine Chevalier.

Regina Scheer, *Le Chant du Genévrier* [2014], Arles, Actes Sud, 2024, traduit de l'allemand par Juliette Aubert-Affholder.

L'évaluation en CT portera sur la présentation problématisée d'un exemple.

UE3

LANGUE VIVANTE

Alain Bouley (Anglais) ou autre langue prise dans l'UFR Langues et Communication

CT