

Vanessa Besand
MCF en Littérature comparée
Laboratoire CPTC
Bureau 450
vanessa.besand@ube.fr

- **Thèse de doctorat**

« Discours théoriques et fictions narratives : France/États-Unis (des années 1920 à l'aube du XXI^e siècle) »

Les relations croisées entre la France et les États-Unis sont faites de nombreux échanges, dont les circulations théoriques et leurs réappropriations fictionnelles, toutes deux révélatrices des caractéristiques des deux nations. Analysés tout au long du XX^e siècle, à la fois sous l'ère moderne et sous l'ère postmoderne, ces échanges culturels et artistiques très particuliers reflètent l'évolution de la relation entre les deux pays, marquée par les progrès de la jeune Amérique en matière d'arts et de culture, par son autonomie grandissante vis-à-vis du modèle français et par la fin du rapport de maître à élève qui avait jusque-là uni les deux territoires. Ils mettent également en lumière la construction culturelle de chaque espace, faite d'emprunts à l'autre territoire, mais aussi d'une prise de distance vis-à-vis d'eux, nécessaire à qui veut se doter d'une identité propre et d'une singularité bien marquée. La naturalisation des données étrangères importées apparaît dès lors comme un phénomène incontournable des échanges culturels franco-américains, signe à la fois de la quête d'autonomie de chacun et de la volonté de se démarquer d'un Autre qui séduit depuis toujours mais provoque aussi de violentes réactions de rejet.

- **Direction d'ouvrages et de numéros de revues**

- Vanessa Besand et Béatrice Guéna (dir.), *Pour un comparatisme culturaliste*, actes de l'atelier du congrès AILC des 18-24 juillet 2013 à Paris IV-Sorbonne, in *Revue d'Études culturelles* (en ligne), 2013 :

En ligne :

<https://hal.science/hal-02294915>

<https://hal.science/hal-02294915/document> (PDF)

- Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, in *Revue d'Études culturelles*, Dijon, ABELL, numéro 6, 2015.

- Vanessa Besand (dir.), *Représentations de l'Adolescence*, in *Revue d'études culturelles*, Dijon, ABELL, numéro 8, automne 2021.

- Vanessa Besand, Virginie Brinker, Henri Garric (dir.), *Le Baiser*, in *Revue d'études culturelles*, Dijon, ABELL, numéro 10, automne 2023.

Recension du numéro par Alain Montandon dans la revue en ligne *Sociopoétiques*, n° 9, *Sociopoétique du complot*, Chloé Chaudet (dir.), 2024 :

<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=2227>

- Vanessa Besand et Virginie Brinker (dir.), *Peuple !*, in *Revue d'études culturelles*, Dijon, ABELL, numéro 11, automne 2024.

- Vanessa Besand et Irène Le Roy-Ladurie (dir.), *Sang, sens et sensorialité. Couleur, fluide et fonction vitale dans la littérature et les arts (XIXe - XXIe siècles)*, in *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, n° 55, 2025.

- Vanessa Besand et Pauline Franchini (dir.), *Le Réalisme magique et ses définitions : mode majeur ou mode mineur ?*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle (à paraître en novembre 2025).

- **Articles dans des revues à comités de lecture**

- « La thématique Est/Ouest aux États-Unis : régionalisme intellectuel et mythes de représentation », in revue *Trans*, n° 5, *La Thématique Est / Ouest dans la littérature*, 2008, en ligne :

<https://journals.openedition.org/trans/229>

- « Bienfaits et dérives de la culture populaire dans *The Crying of Lot 49* de Thomas Pynchon », in *La Lecture littéraire, Revue de Recherche sur la Régime littéraire de la Lecture*, Reims, n° 10, *Théorie littéraire et culturalisme*, Alain Trouvé (dir.), septembre 2009, p. 51-65.

- « *French Theory* et roman américain : quelle analogie possible ? », in *Cahiers de linguistique analogique*, Dijon, ABELL, n° 6, *Quelle(s) analogies(s) pour les études littéraires ?*, Sébastien Hubier (dir.), décembre 2009, p. 271-288.

- « L'œuvre romanesque d'Elfriede Jelinek : une esthétique de la pop culture ? », in revue *Trans*, n° 9, *Pop culture*, 2010, en ligne :

<https://journals.openedition.org/trans/356>

- « *L'Enfance d'un chef* et les romanciers américains », in *Études françaises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, volume 49, n° 2, *Jean-Paul Sartre, la littérature en partage*, Yan Hamel (dir.), 2013, p. 35-45.

- « Introduction à une odyssée musicale et burlesque au pays de l'Oncle Sam : *O Brother, Where Art Thou?* des frères Coen », in *Le Paon d'Héra*, Dijon, Éditions Le Murmure, n° 10, *Ulysse (2/2)*, Laurence Le Diagon-Jacquinet et Florence Fix (dir.), 2015, p. 227-240.

- « Le Court-Métrage *Logorama* : une prouesse technique au service de la pluralité interprétative », in *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), *Revue d'Études culturelles*, n° 6, Dijon, Abell, 2015, p. 165-174.

- « Psychanalyse et modes narratifs dans *L'Enfance d'un chef* », in *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XX-XXI^e siècles*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, Hors-série n° 10, *Jean-Paul Sartre. Le Mur*, Stéphane Chaudier et Jean-François Louette (dir.), janvier 2022, p. 95-106.

- « *Réalisme magique et réalisme merveilleux : autour de quelques enjeux terminologiques depuis Alejo Carpentier* », in *Savoirs en lien*, Dijon, PREO, n° 1, *Hystérisations*, Stéphanie Genand (dir.), décembre 2022 :

<https://preo.u-bourgogne.fr/sel/index.php?id=171>

- « Les Baisers dans *Blanche-Neige* (Disney, Preljocaj, Walser, Berger) », in *Revue d'études culturelles*, Dijon, ABELL, numéro 10, *Le Baiser*, Vanessa Besand, Virginie Brinker, Henri Garric (dir.), automne 2023, p. 17-33.

- « La Poétique réaliste magique de Gabriel García Márquez, Salman Rushdie et Yan Lianke », in *Malice*, Aix-Marseille Université, revue en ligne du Cielam, 2024 :

<https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/poetique-realiste-magique-gabriel-garcia-marquez-salman-rushdie-yan-lianke>

- « Le Réalisme magique ou l'art de la dé-banalisation du réel quotidien », in *Passerelles SHS*, Angers, revue en ligne, *Débanaliser le banal*, Manuel Berenguel, Soline Butin, Vincent Daumas, Adam Mirbeau, Antonio Romano et Anne-Flore Thibaut (dir.), mars 2025 :

<https://revedel-ouest.univ-nantes.fr/passerelleshs/index.php?id=324>

DOI : <https://doi.org/10.48649/pshs.324>

- « Enjeux visuels et idéologiques dans les adaptation animées des contes de Grimm : *Blanche-Neige et les sept nains* de Walt Disney et *La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach », in *Transcr(é)ation*, London, University of Western Ontario - Canada, volume 6, *Adaptations animées*, Marie Pascal (dir.), mars 2025 :

<https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/transcreation/article/view/20172>

DOI : <https://doi.org/10.5206/tc.v6i1.20172>

• Articles dans des ouvrages collectifs

- « La Cave aux oignons dans *Die Blechtrommel* de Günter Grass : laboratoire lacrymal pour un « siècle sans larmes », in *Les Larmes modernes : larmes et modernité dans la littérature et les arts du XIX^e siècle à nos jours*, Frédérique Toudoire Surlapierre et Nicolas Surlapierre (dir.), Paris, Éditions de L'Improviste, coll. « Les Aéroneutes de l'esprit », 2010, p. 121-137.

- « *Cultural Studies: Between France and the United States of America* », in *Translating Cultures: Intercultural Mediation in Literature, Linguistics and the Arts*, Stephanie Schwerter, Ciara Hogan et Nadine Rentel (dir.), Hanovre, Ibidem Press, 2012, p. 73-89.

- « Les Nouvelles Comédies hollywoodiennes (1998-2009) », in *Le Cinéma hollywoodien*, Sébastien Hubier (dir.), Dijon, Abell, 2012, p. 23-36.

- « L'Art de l'étrange chez Marie NDiaye : enjeux artistiques et sociaux d'une écriture singulière (*La Sorcière* et *Mon Cœur à l'étroit*) », in *Une Femme puissante : l'œuvre de Marie NDiaye*, Cornelia Ruhe et Daniel Bengsch (dir.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Francopolyphonies », n° 13, 2013, p. 109-124.

- « Art de l'ellipse et de l'allégorie dans quelques romans américains contemporains (Kalfus, Auster, McCann, Wayne) : vers une resémantisation du 11 septembre », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001 – Motifs, figures et fictions*, Annie Dulong, Alice van der Klei et Bertrand Gervais (dir.), Montréal, Nota Bene, 2014, p. 49-67.

- « *The Heritage of Urban Visual Culture in American Painting of the 1980's: Graffiti and Museum Art* », in *Popular & Visual Culture: Design, Circulation and Consumption*, Clara Sarmiento et Ricardo Campos (dir.), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 135-148.

- « Héritage du merveilleux dans le roman postmoderne : vers un renouvellement des catégories todoroviennes (Toni Morrison, Marie NDiaye) », in *Poétiques du merveilleux : fantastique, science-fiction, fantasy*, Anne Besson et Évelyne Jacquelin (dir.), Arras, Artois Presses Université (APU), 2015, p. 161-171.

- « “Quelle connerie la guerre !” : modes de la dénonciation du scandale chez Remarque, Hemingway et Giono », in *Le Scandale de La Grande Guerre : tuer les fils*, Sylvie Crinquand (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (EUD), coll. « Écritures », 2017, p. 107-117.

- « Formes et significations de la souffrance animale : vers un rapport éthique entre hommes et bêtes (Apulée, Cervantès, Kafka, Guimarães Rosa) », in *Réussir les agrégations de lettres 2023*, Marie-Ange Fougère (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « U 21 », 2022, p. 123-139.

- « De quelques approches définitionnelles dans trois romans “réalistes magiques” (*Cent ans de solitude*, *Les Enfants de minuit*, *La Fuite du temps*) », in *Réussir les agrégations de lettres 2024*, Marie-Ange Fougère (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « U 21 », 2023, p. 125-141.

- « Fictions de la magie et magie de la fiction (*Cent ans de solitude*, *Les Enfants de minuit*, *La Fuite du temps*) », in *Réussir les agrégations de lettres 2025*, Marie-Ange Fougère (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « U 21 », 2024, p. 119-136.

• **Article dans des actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques**

- « *French Theory*, mouvements identitaires et pratique romanesque américaine : l'exemple de *The Human Stain* de Philip Roth » in *XXXV^e Congrès de la SFLGC, Études culturelles : anthropologie culturelle et comparatisme*, volume 1, Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin et Didier Souiller (dir.), Dijon, Les Éditions du Murmure, 2010, p. 163-173.

- « La Notion de transfert culturel : l'exemple du cas franco-américain à travers les fictions camusienne et sartrienne », in *Literary Dislocations/Déplacements littéraires*, actes du IV^e congrès international du Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées (REELC), Sonja Stojmenska-Elzeser and Vladimir Martinovski (dir.), Institut de Littérature macédonienne, Skopje, 2012, p. 379-388.

- « Culture populaire et culture de masse : postmodernisme vs culturalisme », in *Pour un comparatisme culturaliste*, Béatrice Guéna et Vanessa Besand (dir.), *Revue d'Études culturelles* (en ligne), 2013, p. 28-37 :

<https://hal.science/hal-02294915/document> (PDF)

- « L'héritage des théories robbe-grilletiennes sur la fiction romanesque de la seconde moitié du XX^e siècle (France et États-Unis) », in *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, actes du XXXVIII^e Congrès de la SFLGC, Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (dir.), Paris, Kimé, 2014, p. 289-297.

- **Communications non publiées**

- « *Lust* d'Elfriede Jelinek : une stratégie de détournement de la langue de bois patriarcale », communication à l'occasion du colloque interdisciplinaire « La Création littéraire face à la langue de bois », École doctorale « Langues, littératures, cultures, civilisations » (dir.), Université Paul Valéry Montpellier 3, 20 juin 2008.
- « Autour des films de Judd Apatow », communication à l'occasion de la journée d'études « Études filmiques. Le cinéma hollywoodien : un modèle culturel », Sébastien Hubier (dir.), Reims, Université de Reims Champagne-Ardenne, 16 mars 2010.
- « Le Concept de transfert culturel : repenser la création artistique à travers les frontières (l'exemple de la France et des États-Unis d'Amérique) », communication à l'occasion du colloque international de doctorants et de jeunes chercheurs « Passage des frontières », Département de français (dir.), Université de Victoria (Canada), 6 mai 2011.
- « *Lust* d'Elfriede Jelinek : quand pratique artistique rime avec éclatement des catégories genrées », communication à l'occasion du colloque international et pluridisciplinaire « Le Genre à l'œuvre », GdRI OPuS 2, GdRE Mage-CNRS et Comité de Recherche « Sociologie des arts » de l'AILSF (dir.), Université Paris-Sorbonne, 21 septembre 2011.
- « Tammsaare romancier », participation à une table ronde à l'occasion de la journée d'études « Tammsaare et ses voisins », Katre Talviste et Tanel Lepsoo (dir.), Paris, INALCO, 28 septembre 2013
- « *The Crying of Lot 49* de Thomas Pynchon : une écriture de l'entropie », communication à l'occasion du colloque international « La Science en fiction », Éric Lysøe et Gaëlle Loisel (dir.), Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne, 16 mai 2014.
- « La représentation des combats de la Première Guerre mondiale chez Remarque, Giono et Hemingway : trois manières différentes d'écrire la guerre », communication à l'occasion du XXXIX^e Congrès de SFLGC intitulé « Littérature et expériences croisées de la guerre. Apports comparatistes », Institut de Littérature comparée de l'Université de Strasbourg (dir.), Université de Strasbourg, 14 novembre 2014.
- « Études culturelles et domination : quels enjeux ? », communication introductive à l'occasion du séminaire LmM 2015-2016 sur « La Domination », Vanessa Besand Henri Garric et Marion Lafouge (dir.), Dijon, Université de Bourgogne, 3 novembre 2015.
- « Domination masculine et domination culturelle dans l'œuvre d'Elfriede Jelinek », communication à l'occasion du séminaire LmM 2015-2016 sur « La Domination », Vanessa Besand Henri Garric et Marion Lafouge (dir.), Dijon, Université de Bourgogne, 4 février 2016.
- « La Nouvelle et le roman américains modernistes relus par Sartre : réflexions sur un transfert culturel transatlantique de l'entre-deux guerres », communication à l'occasion du XLI^e Congrès de SFLGC intitulé « Migration des formes et des genres littéraires et artistiques », section de littérature comparée de l'Université Toulouse Jean Jaurès et le laboratoire LLA-Créatis (dir.), Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, 11 octobre 2017.

- « Le Traitement de l'aventure dans *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad », communication prononcée dans le cadre de la journée d'études organisée par l'Union des Professeurs enseignant les disciplines Littéraires dans les classes préparatoires Scientifiques (UPLS) autour du programme de français et philosophie de 2017-2018 « L'Aventure », Paris, École des Mines, 25 novembre 2017.
- « Présentation du studio d'animation Aardman : *stop motion* et pâte à modeler », communication à l'occasion du séminaire « Culture de jeunesse et culture de masse », centre de recherches Littératures Imaginaire Sociétés (LIS), Nancy, Université de Lorraine, 10 avril 2018.
- « Le sport : enjeux politiques et genrés », communication d'introduction au séminaire LmM portant sur « Le Sport », Dijon, Université de Bourgogne, 13 octobre 2022.
- « Le cinéma d'animation : un cinéma pour la jeunesse ? », communication dans le cadre du séminaire « Littérature de jeunesse » du Master Lettres et Humanités, Yvon Houssais (dir.), Besançon, Université de Franche-Comté, 22 mars 2023.
- « Enjeux d'une "antinomie irrésolue" (Amaryll Chanady) dans les œuvres d'Angela Carter et de Marie Ndiaye », communication à l'occasion de la Journée d'études « Pratiques et mises en question du réalisme magique : narration et émancipation (XX^e-XXI^e siècles) », Élodie Coutier (dir.), Paris, Maison de la recherche de Sorbonne Université, 16 juin 2023.
- « Enjeux poétique du réalisme magique dans *Cent ans de solitude*, *Les Enfants de Minuit* et *La Fuite du temps* », conférence d'agrégation à l'invitation de Yves-Michel Ergal, Université de Strasbourg, 20 décembre 2023.
- « Enjeux identitaires et culturels dans *Mon cœur à l'étroit* de Marie NDiaye (2007) », communication à l'occasion du congrès de la Self XX-XXI, « La Littérature française au grand large », Virginie Brinker et Guillaume Bridet (dir.), Dijon, Université de Bourgogne, 10 juin 2024.
- « L'héritage du *gothic novel* dans le cinéma horrifique : entre esthétique kitsch et renouveau artistique », communication à l'occasion du séminaire LmM 2024-2025 sur « Le Kitsch », Vanessa Besand, Virginie Brinker, Henri Garric et Clément Scotto di Clemente (dir.), Dijon, Université Bourgogne Europe, 19 décembre 2024.