

Le parcours « Recherche – création et écriture » propose une initiation progressive aux pratiques d'écriture. Il comporte ainsi une part très importante de pratique, en ateliers et en autonomie. La pratique de l'écriture en ateliers suppose une ouverture des étudiant·es aux exercices proposés et au travail collectif ; en l'occurrence, il·elles doivent être conscient·es avant d'entrer dans ce parcours qu'il·elles devront lire ou faire lire devant le groupe, mais aussi en public, les textes qu'il·elles auront écrits – ce qui peut exposer publiquement des éléments d'intimité. Cette pratique d'écriture en ateliers s'articule essentiellement à un partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne. Les pratiques d'écriture en groupe sont donc très majoritairement consacrées aux écritures théâtrales. Les étudiant·es doivent donc avoir conscience qu'il·elles assisteront très régulièrement à des représentations théâtrales, incluses dans leur cursus.

Le parcours suppose par ailleurs un investissement personnel en autonomie : le travail d'écriture est aussi et surtout un travail solitaire auquel les étudiant·es doivent se préparer et se consacrer dans une part importante de leur quotidien. Au fur et à mesure de leur scolarité, du M1 au M2, les cours sont allégés pour permettre ce mouvement vers l'autonomie.

Pour autant, le parcours est mutualisé avec les deux autres parcours de master : il est essentiel de construire des modèles culturels d'écriture et une culture littéraire et artistique générale pour les pratiques d'écriture. Les cours « mutualisés » ne le sont pas par nécessité mais parce qu'écrire c'est disposer d'une culture ancienne et contemporaine forte.

Le parcours « Recherche-Création-Écriture » n'offre pas de débouché professionnel direct. Il accompagne des projets d'écriture théâtrale pour conduire les étudiant·es à une création personnelle.

M1 Lettres

<u>Sem. 1</u>	<u>Parcours 1</u> MDL	<u>Parcours 2</u> Recherche	<u>Parcours 3</u> Ecritures
<u>UE1</u> APPROCHES GENERALES	<i>Séminaires et travaux de littérature *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19h CM + 5hTD</u> <u>CT</u>		
	<i>Livre et événement *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Outils et méthodes de la recherche *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19CM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Atelier d'écriture</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>18h TD</u> <u>CT</u>
<u>UE2</u> SAVOIRS SPECIALISES	<i>La chaîne du livre</i> Coef 2.5 ECTS 4 <u>9h CM + 9hTD</u> <u>CC</u>	<i>Cours de spécialité : histoire littéraire *</i> Coef 2.5 ECTS 4 <u>9hCM+9hTD</u> <u>CT</u>	<i>Atelier de la langue littéraire</i> Coef 2.5 ECTS 4 <u>9h CM + 9hTD</u> <u>CC</u>
	<i>Monde de l'édition</i> Coef 2.5 ECTS 3 12 h CM <u>CC</u>	<i>Grammaire-stylistique *</i> Coef 2.5 ECTS 3 <u>9hCM + 9h TD</u> <u>CT</u>	<i>Approches de la création littéraire (théâtre) *</i> Coef 2.5 ECTS 4 <u>9hCM + 9hTD</u> <u>CC</u>

<u>UE3</u> Outils d'expression	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 3 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u>	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 2 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u>	
	<i>Infographie PAO</i> Coef 2 ECTS 3 <u>12hTD</u> <u>CC</u>	<i>Langue ancienne *</i> Coef 2 ECTS 3 <u>12hTD</u> <u>CT</u> ou <i>Livre et événement *</i> Coef 2 ECTS <u>19 h CM + 5 h TD</u> <u>CT</u>	<i>Livre et événement *</i> Coef 2 ECTS 3 19 h CM + 5 h TD <u>CT</u>
UE4 Mémoire de recherche	<i>Enquête professionnelle</i> Coef 2 ECTS 3 <u>24hTD</u> <u>CC</u>	<i>Rapport d'étape</i> Coef 2 ECTS 3 <u>CC</u>	<i>Rapport d'étape</i> <i>Mémoire</i> <i>Recherche-Création</i> Coef 2 ECTS 3 <u>CC</u>
UE5 Modules de spécialité	<i>Techniques rédactionnelles</i> Coef 2 ECTS 3.5 <u>8hTD</u> <u>CC</u>	<i>Cours d'agrégation</i> <i>auteur Littérature</i> <i>française *</i> Coef 4 ECTS 7 24 CM CC ou	<i>Accompagnement à la création *</i> Coef 4 ECTS 7 <u>20 h TD</u> <u>CC</u>
	<i>Histoire et mutation du livre</i> Coef 2		

	ECTS 3.5 <u>12h CM</u> <u>CC</u>	<i>Programme d'agrégation *</i> LGC Coef 4 ECTS 7 24 CM CC <u>ou</u> <i>Travail de bibliographie critique</i> Coef 4 ECTS 7 CC	
--	---	--	--

<u>SEM.2</u>			
<u>UE1</u> Savoirs spécialisés	<i>Travaux sur supports contemporains *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CT</u>		
	<i>Pôle Formation et Vie Universitaire</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>12h TD</u> <u>CC</u>	<i>Outils et méthodes de la recherche *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Atelier d'écriture</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>18 h TD</u> <u>CT</u>
<u>UE2</u> SAVOIRS SPECIALISES	<i>Livre et images *</i> Coef 2 ECTS 5 <u>9hCM + 9hTD</u> <u>CT</u>	<i>Cours de spécialité *</i> Coef 2 ECTS 5 <u>9hCM + 9hTD</u> <u>CT</u>	<i>Le texte de la création *</i> Coef 2 ECTS 5 <u>9hCM + 9h TD</u> <u>CT</u>

	<i>Librairie</i> 6 CM + 6 TD Coef 2 ECTS 2 <u>CT</u>		
<u>UE3</u> Outils d'expression	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u>	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 1.5 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u>	
	<i>Infographie, PAO</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>12hTD</u> <u>CC</u>	<i>Langue ancienne *</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>12hTD</u> <u>CT</u> ou <i>Livre et images *</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>18h</u> <u>CT</u>	<i>Livre et images *</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>18h étudiant</u> <u>CT</u>
	<i>Manifestation scientifique</i> (<u>journée Livres</u>) Coef 2 ECTS 2 6 h CM <u>CC</u>	<i>Compte rendu de Manifestation scientifique</i> Coef 2 ECTS 2 <u>CC</u>	<i>Compte rendu de Manifestation scientifique ou artistique</i> Coef 2 ECTS 2
<u>UE4</u>	<i>Mémoire</i>		

Mémoire de recherche	Coef 5 ECTS 9	<i>Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche</i> Coef 6 ECTS 9 <u>CC</u>	<i>Restitution et soutenance</i> Coef 6 ECTS 9
<u>UE5</u> Modules pratiques d'intégration	<i>Techniques rédactionnelles *</i> Coef 1 ECTS 2 <u>8hTD</u> <u>CC</u> et <i>Histoire et mutation du livre *</i> Coef 2 ECTS 2 <u>12h CM</u> <u>CC</u>	<i>Renforcement agrégation</i> Oral d'agrégation Coef 2 ECTS 4 8 h TD (à partager entre LM et LC) <u>CC</u> <u>ou</u> <i>Stage (bibliothèque ou labo)</i> Coef 2 ECTS 4 <u>CC</u>	<i>Accompagnement à la création *</i> Coef 2 ECTS 4 20 h TD

PRECISION SUR LE CONTENU DES COURS :

UE1 S1 : « Séminaires et travaux de littérature »

Sarah Katrib

Qu'est-ce qu'écrire ?

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier les notions de création, de créativité, et d'aborder leurs enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'œuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant. La bibliographie sera donnée lors de la première séance.

CT

UE2 S1 : « Approches de la création littéraire (théâtre) »

Clément Scotto di Clemente

Ce cours propose une présentation de la création littéraire sur un corpus de théâtre. Il s'agit d'un cours théorique, qui intégrera quelques exercices pratiques de création, mais qui reste surtout appuyé sur la présentation d'un corpus.

U2 S1 : « Atelier de la langue littéraire »

Corinne François-Denève

Seront proposés ici des ateliers d'écriture.

Évaluation : CC

UE3 S1 : « Livre et événement »

Est ici interrogée la manière dont le livre peut devenir un événement : par sa publication, sa circulation, sa réception, mais aussi par les gestes collectifs qu'il suscite. Le semestre s'articule autour de trois volets complémentaires : des séances consacrées aux pouvoirs de l'édition et du livre dans l'histoire culturelle occidentale ; des rencontres avec des professionnels du monde littéraire, éditorial et artistique ; et un projet collectif d'anthologie à partir des textes créés par les étudiantes et les étudiants du Master 2 Création.

UE5 S1 : « Accompagnement la création »

Corinne François-Denève

Spectacles de théâtre (TDB, Mansart, Atheneum) suivi d'ateliers-retour sur ces spectacles.

Pratiques de la recherche-crédation.

Comment faire du théâtre dans des temps indécis ?

Évaluation : CC

UE1 S2 : « Travaux sur supports contemporains »

Henri Garric

Littérature et intermédialité

Présentation des problématiques liées à l'intermédialité (circulation intermédiaire généralisée, disparition de l'auctorialité, perte du sujet dans un vaste champ de cultures médiatiques sans distance critique possible), des notions (transmédialité, intermédialité, transfictionnalité, adaptation). Travail à partir de l'exemple de *Roméo et Juliette*, ses versions adaptées, ses versions transfictionnelles, etc.

La pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette*, est à lire impérativement (dans n'importe quelle traduction).

CT

UE2 S2 : « Le texte de la création »

Arthur Pétin

À partir de plusieurs extraits de scénarios et d'extraits de différentes versions d'un même scénario, mis en regard avec les films auxquels ils ont donné lieu, le cours réfléchira à cet objet singulier qu'est le scénario de film.

On en examinera les codes d'écriture propres et le statut hybride : entre l'œuvre en gestation et l'œuvre achevée, à la fois objet autonome, étape préliminaire et base de travail modifiable. On s'intéressera à la pluralité des écritures scénaristiques ainsi qu'à la marge d'évolutions et d'écarts que le scénario peut ménager par rapport au film réalisé. Ces questions seront principalement envisagées depuis une zone dramaturgique décisive : les débuts de films.

Les analyses seront nourries d'exercices pratiques afin que progressivement, les étudiant·e·s soient amené·e·s à écrire chacun·e le début d'un scénario de film.

UE3 S2 : « Livre et images »

Henri Garric

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIXe et XXe siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux

dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

UE3 S2 : « Compte rendu de Manifestation scientifique ou artistique »

Les étudiants assisteront à la semaine des écritures contemporaines et aux rencontres des auteurices durant le Festival Théâtre en mai. Ils feront un compte-rendu de ces deux événements, en l'articulant à leur propre pratique d'écriture.

UE5 S2 : « Accompagnement la création »

Clément Scotto di Clemente

Il s'agit d'accompagner les étudiant·es à des événements artistiques (notamment représentations théâtrales au TDB, mais d'autres événements peuvent être envisagés) et d'effectuer après l'événement un atelier-retour avec les étudiant·es. Cet atelier associera des retours critiques et des propositions de création à partir de l'événement. 5 événements dans le semestre.

UE4 S1 et S2 :

Les étudiant·es sont dirigé·es par un directeur ou une directrice de mémoire de recherche-crédation. Ce directeur ou cette directrice est choisi par l'étudiant·e en début d'année, voire à la fin de l'année précédente en fonction de ses spécialités de recherche, indiquées sur le site du département de Lettres modernes, UFR Lettres et Philosophie.

La direction de recherche-crédation consiste *a minima* en un rendez-vous de prise de contact ; un rendez-vous de milieu d'année pour faire le point sur le « Rapport d'étape » ; un rendez-vous avant ou au cours de la rédaction finale ; une soutenance en présence.

La prise de contact initiale permet de définir le sujet d'écriture ainsi que le corpus complémentaire – le sujet et le corpus sont décidés en commun par le·a directeur·rice et l'étudiant·e.

Pour le mémoire de recherche-crédation, l'accent est mis en priorité sur le projet d'écriture. Le corpus complémentaire (qui peut consister en lectures critiques et en lectures qui servent de modèle à l'écriture) donnera lieu à une présentation d'une vingtaine de pages, accompagnant le mémoire d'écriture.

Le projet d'écriture peut consister en un acte de théâtre, une nouvelle, quelques chapitres de récit. L'étudiant·e doit avoir conscience qu'il s'agit d'un travail en autonomie, dans lequel il·elle doit s'investir personnellement au cours de l'année. Le·la directeur·rice est là pour donner son avis et orienter l'écriture, certainement pas pour la « corriger ».

Le « rapport d'étape » consiste en un « arrêt sur image » : il s'agit pour l'étudiant·e de présenter le travail d'écriture en cours, à la fois des exemples de passages écrits (environ une dizaine de pages) et des propositions d'organisation de l'écriture – il peut aussi donner une première idée du corpus complémentaire. Le rendez-vous avant ou au cours de la rédaction permet de donner un dernier avis sur l'investissement dans l'écriture. La soutenance a lieu en présence dans les locaux de l'université en présence du directeur ou de la directrice.

UE5 S2 : Renforcement agrégation : oral d'agrégation

Un cours de présentation de l'épreuve de hors-programme est prévu au premier semestre.

Deux oraux (en binôme avec alternance A/B)

M2 Lettres

<u>Sem. 1</u>	<u>Parcours 1</u> MDL	<u>Parcours 2</u> Recherche	<u>Parcours 3</u> Ecritures
<u>UE1</u> Savoirs spécialisés	<i>Politiques culturelles et du livre</i> ECTS 3 CM 15 h	<i>Théories et orientations du contemporain *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19h CM + 5hTD</u> <u>CT</u>	
	<i>Médiation</i> ECTS 2 6 h CM 6 h TD		
	<i>Droit de l'édition</i> Coef 2.5 ECTS 1 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Actualité et méthodes de la recherche *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19CM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Atelier d'écriture</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>18h TD</u> <u>CT</u>
	<i>Projet pédagogique encadré</i> 26 h		
<u>UE2</u> Communication et transferts de connaissances	<i>Librairie</i> Coef 2.5 ECTS 4 <u>9h CM + 9hTD</u> <u>CC</u>	<i>Initiation aux enjeux et outils des humanités numériques *</i> Coef 1.5 ECTS 3 <u>9 h CM 9 hTD</u> <u>CT</u>	
	<i>Ouverture au monde du livre</i> PLME SUR LES ECTS 12 h CM	<i>Grammaire-stylistique *</i> Coef 1.5 ECTS 4 <u>9 h CM 9 h TD</u>	<i>Culture en région (rencontre avec des professionnels)</i> Coef 2.5 ECTS 4

	<u>CC</u>	<u>CT</u>	<u>16 h TD</u>
	<i>Projet pédagogique encadré</i>		
<u>UE3</u> Outils d'expression	<i>Économie du livre</i> ECTS 2 12 h CM	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 3,5 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u> <u>Ou</u> <i>Langue ancienne</i> Coef 2 ECTS 3,5	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 3,5 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné
	<i>Gestion</i> ECTS 3 12 h CM 12 h TD	<i>Cours de spécialité : histoire littéraire (UE2 M1)</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>9hCM+9hTD</u> <u>CT</u> <u>Ou</u> <i>Ancien français agrégation</i> ECTS 3,5 CT	<i>Atelier d'écriture critique</i> ECTS 4 18 h TD
	<i>Marketing</i> ECTS 2 6 h CM 6 h TD		
	<i>Commercialisation</i> ECTS 1 3 h CM 3 h TD		
<u>UE4</u> Outils	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 3 <u>24 h TD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné	<i>Mémoire de recherche</i> ECTS 3	<i>Mémoire (rapport d'étape)</i> ECTS 3

	<u>CT</u>		
	<i>Infographie PAO</i> Coef 2 ECTS 3 <u>12hTD</u>		
	<u>CC</u>		
	<i>Projet pédagogique encadré</i> ECTS 3 36 h TD		
<u>UE5</u>	<i>Rédaction Web</i> 3 ECTS 12 h CM 12 h TD	<i>Cours d'agrégation programme de LGC</i> <i>Ou</i> <i>Cours d'agrégation programme de LF</i> <i>Ou</i> <i>Cours d'agrégation programme sur auteurs anciens de LC</i> ECTS 6	<i>Projet collectif encadré</i> ECTS 7 16 h TD
	<i>Commercialisation</i> 2 ECTS 6 h CM 6 h TD		
	<i>Techniques éditoriales</i> ECTS 3 12 h CM 12 h TD		

SEM.2			
UE1 <i>Stage</i> ECTS 19	<i>Travaux sur supports contemporains *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CT</u>		
	<i>Outils et méthodes de la recherche *</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>19hCM + 5hTD</u> <u>CC</u>	<i>Atelier d'écriture</i> Coef 2.5 ECTS 3.5 <u>18 h TD</u> <u>CT</u>	
UE2 Communication et transferts de connaissance	<i>Edition</i> ECTS 3 20 h CM et 4 h TD	<i>Cours de spécialité *</i> Coef 3 ECTS 4 <u>9hCM + 9hTD</u> <u>CT</u>	<i>Avatars du texte *</i> Coef 2 ECTS 4 <u>18 h TD</u> <u>CT</u>
	<i>Diffusion-distribution</i> ECTS 2 6 h CM 6 h TD		
UE3 Outils d'expression	<i>Appui à la production personnelle</i> Rapport de stage ECTS 4 + Projet tutoré ECTS 2 8 heures TD	<i>Langue vivante : anglais</i> Coef 2 ECTS 2 <u>12hTD</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné <u>CT</u>	

	<i>Suivi et encadrement</i> 0 ECTS 24 heures TD	<i>Langue ancienne</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>12hTD</u> <u>CT</u> ou <i>Livre et images (M2 P1)</i> Coef 1.5 ECTS 1.5 <u>18h</u> <u>CT</u>	<i>Compte rendu de critique d'une œuvre littéraire ou d'un ou deux spectacles</i> Coef 2 ECTS 2 CC
		<i>Compte rendu de Manifestation scientifique</i> Coef 2 ECTS 3 <u>CC</u>	
<u>UE4</u> Mémoire de recherche		<i>Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche</i> Coef 7 ECTS 15 <u>CC</u>	<i>Mémoire de recherche création et soutenance</i> Coef 6 ECTS 12
<u>UE5</u>		<i>Renforcement agrégation</i> Oral d'agrégation Coef 2.5 ECTS 2.5 8 h TD (à partager entre LM et LC) <u>CC</u> ou <i>Stage (bibliothèque ou labo)</i> Coef 2 ECTS 2.5 CC	<i>Stage</i> Coef 2 ECTS 6 20 h TD

UE1 S1 : « Théories et orientations du contemporain »

Sandrine Vaudrey-Luigi

Bien écrire/ mal écrire ?

Qu'est-ce que *bien écrire* ? Qu'est-ce que *mal écrire* ? Existe-t-il aujourd'hui une langue spécifiquement littéraire ? Comment la reconnaître ? Pour quelle raison, la prose de Flaubert, considérée par la *doxa* comme un modèle de *bien écrire*, a-t-elle pu être vilipendée dans les années 1919-1921 ? Quel rapport entre langue littéraire, bien ou mal écrire et style ? Comment statuer sur la qualité de style d'un écrivain contemporain, alors que le recul nécessaire semble manquer ?

Pour répondre à ces différentes questions, on étudiera la notion de *langue littéraire romanesque* telle qu'elle s'est constituée à partir des années 1850 sur les ruines de la rhétorique et on esquissera une histoire de ses formes langagières.

À partir de différents auteurs et de nombreuses références critiques, seront abordées différentes notions et sera menée une réflexion sur les enjeux du *bien* et/ou *mal écrire* contemporains en se fondant sur les théories actuelles.

CT

UE2 S1 : « Initiation aux enjeux et outils des humanités numériques »

Gaël Cloitre

Les transformations intellectuelles, culturelles et éducatives engendrées par la mutation numérique de notre environnement redéfinissent considérablement notre rapport au texte, au livre et, plus globalement, notre accès au savoir. Comment appréhender dans leur réalité ces nouveaux environnements numériques toujours en construction ? Comment se former à l'utilisation d'outils qui nous transforment ? Trois questions ouvertes guideront les séances: Le numérique, en transformant les méthodes et champs de recherche, conduit-il à placer les humanités sous la domination de modèles scientifiques qui leur sont étrangers ? L'économie du livre est-elle fragilisée ou renforcée par l'essor numérique des richesses du texte, devenues ressources ? Comment penser un « accès ouvert » qui ne soit pas réservé aux spécialistes, seuls détenteurs des repères pour se diriger dans ces vastes corpus de sources ?

UE2 S1 : « Culture en région »

Marion Laboulais

Il s'agit d'un stage proposé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, sous la direction de Marion Laboulais. Il s'agira d'éprouver sur le plateau les recherches et créations élaborées dans le cadre du « Projet collectif encadré » et de l'atelier d'écriture du S1.

UE5 S1 : « Projet collectif encadré »

Clément Scotto di Clemente

Le cours sera consacré à *L'Orestie* d'Eschyle et à ses réécritures, adaptations et mises en scène contemporaines. Associés aux élèves du Conservatoire, les étudiant·es mèneront un travail collectif de recherche documentaire, de lecture et d'analyse afin d'interroger la manière dont cette œuvre fondatrice de la tragédie athénienne peut être relue, déplacée et actualisée dans le monde contemporain. Le cours articulera ainsi exploration des sources, réflexion dramaturgique et élaboration progressive d'un projet commun.

Ouvrage à lire impérativement avant la première séance : Eschyle, *L'Orestie*, traduction et présentation de Daniel Loayza, GF Flammarion.

UE1 S2 : « Travaux sur supports contemporains »

Corinne François-Denève

Arpentages matrimoniaux 2 : théâtre contemporain

Il sera question ici de dramaturges femmes présentes dans le théâtre contemporain : Magali Mougel, Pauline Peyrade, Carole Thibaut, Tiphaine Rafier, Pauline Bureau. De quelle manière les autrices changent-elles le paysage théâtral contemporain ?

Évaluation : dossier

UE2 S2 : « Avatars du texte »

Caroline Raulet-Marcel

Organisé sous forme d'atelier, ce cours articulera des temps d'écriture littéraire et réflexive avec des apports théoriques, à la fois synchroniques et diachroniques, sur le processus d'écriture. On envisagera notamment, dans une perspective épistémologique, les enjeux attachés à la récente instauration de cursus d'écriture créative à l'université, en replaçant ce phénomène institutionnel dans l'histoire plus large de l'enseignement de l'écriture littéraire, de l'école à l'université. La réflexion sur le statut accordé à l'apprenti écrivain, sur le brouillon et la réécriture viendra elle-même nourrir le geste créatif et réflexif des étudiant.e.s. Que ce soit sous forme narrative ou poétique, on explorera, par exemple, les potentialités littéraires attachées à la figure de l'auteur fictif, pour mieux s'envisager soi-même comme autrice, auteur. On réfléchira aussi au pouvoir créatif de la contrainte d'écriture, au détournement qui peut être fait des clichés littéraires, autant d'éléments favorisant un déplacement du regard des étudiant.e.s sur leur propre écriture.

Les 18h de cours seront découpées en 3 journées de 6h, favorisant l'immersion dans l'écriture et la réflexion collective.

L'évaluation prendra la forme d'un recueil de textes écrits pendant les cours. Ce recueil mêlera écrits littéraires et commentaires réflexifs sur la genèse des textes, les choix d'écriture (de réécriture) opérés. L'évaluation portera à la fois sur la créativité littéraire et matérielle du recueil ainsi que sur la dimension réflexive du paratexte proposé.