

MASTER Lettres classiques d'hier et d'aujourd'hui 2026-27

M1, S1

UE1 : approches générales :

-séminaire et travaux de littérature : S. Katrib, Qu'est-ce qu'écrire ?

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier les notions de création, de créativité, et d'aborder leurs enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'œuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant. La bibliographie sera donnée lors de la première séance.

-outils et méthodes de la recherches : B. Bercoff, L'exemple de l'éco-poétique

Une sensibilité renouvelée au vivant se manifeste aujourd'hui, dans le cadre de la crise écologique majeure des ressources et de la perpétuation de la planète, qui a fait nommer « anthropocène » l'ère dans laquelle nous sommes entrés, parce qu'elle marque la responsabilité des usages humains dans le destin de la terre. Cette sensibilité implique une re-considération du vivant, animal et végétal, dans sa globalité et dans ses modes d'existence, et une reconsidération de la relation de l'humain aux autres formes de vie. Nombre d'œuvres contemporaines, dans la littérature, le cinéma, la BD, abordent cette question, la représentent et dessinent de nouvelles possibilités.

L'enjeu du séminaire sera d'explorer ce champ, désigné comme écopoétique, et de mettre à l'épreuve des outils et méthodes de recherche qui seront par ailleurs utiles à l'élaboration du TER.

La question du vivant et de sa perpétuation est cruciale, elle engage un grand nombre de disciplines, histoire, archéologie, sociologie, anthropologie, biologie, ... Les apports mutuels de différents champs du savoir seront mis en perspective dans une approche interdisciplinaire de la recherche. Une bibliographie indicative et une liasse d'extraits seront proposées en début de semestre.

Ce séminaire est articulé à celui de l'axe 1 de la MSH qui prendra la forme d'une journée d'étude le 20 octobre 2026. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer à son organisation et devront assister à la journée.

UE 2 : savoirs spécialisés

-histoire littéraire : L. Giavarini

Ce cours propose une approche des questions de méthode posées par l'inscription d'une recherche dans l'histoire littéraire. À partir de textes critiques travaillés en cours, on interrogera la notion même d'« histoire littéraire », on reviendra sur les modalités de la périodisation quand il s'agit de littérature (notamment le rôle de la fonction auteur), sur les définitions de la littérature impliquées par une telle histoire, mais aussi sur les liens entre récit et exemple.

Le travail mené en cours sera étroitement lié au séminaire de l'axe *Ecriture de l'histoire littéraire* de CPTC dont trois séances auront lieu pendant le semestre (16 octobre, 19 novembre, 17 décembre).

-grammaire et stylistique : S. Vaudrey-Luigi

Ce cours commun aux deux années de master propose une partie grammaticale (les adjectifs, les pronoms) et une partie stylistique consacrée à la subjectivité dans les textes (exprimer des émotions, exprimer des idées, construire un filtre subjectif). Le travail se fera à partir de textes variés.

UE 3 : outils

-thème latin : G. Bonnet

-thème grec : M. Leuzy

Ces deux cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M1). Prendre contact avec les enseignants au début de l'année.

-langue vivante

UE4 : mémoire

Rapport d'étape 1 : organisation

UE 5 : spécialité lettres classiques

-version latine, latin 4 : S. Laigneau-Fontaine

-version grecque : grec 4 : M. Leuzy

M1, S2

UE1 : approches générales :

-nouvelles approches de la littérature de l'Antiquité : S. Laigneau-Fontaine

Ce séminaire, véritable initiation à la recherche, vise à monter le travail d'un chercheur traduire et commenter un texte latin de la Renaissance, inédit. Nous travaillerons sur un texte de l'Auxerrois Germain de Brie.

-outils et méthodes de la recherche : R. Crescenzo, le XVI^e siècle est-il un héros ?

« Le XVI^e siècle est un héros » affirme Jules Michelet (1798-1874). À ses yeux, la « révolution du XVI^e siècle » est la vraie matrice du monde moderne. La mutation intellectuelle qui l'accompagne voit l'homme partir à la conquête de l'univers et à la découverte de lui-même. C'est donc à Michelet qu'on doit l'association, en français, d'une période chronologique (le XVI^e siècle) et d'un changement de civilisation (la Renaissance). Auteur d'une monumentale *Histoire de France* qui l'occupe de 1830 à 1869, il intitule *Renaissance* le volume VII, publié en 1855. Outre celui-ci, il consacre trois autres volumes (VIII, IX et X) au XVI^e siècle : *Réforme*, *Guerres de religion*, *La Ligue*, publiés entre 1855 et 1856.

Michelet n'est certes pas l'inventeur de la notion de « Renaissance ». Elle émerge au XIX^e siècle pour désigner l'ensemble des mutations intellectuelles, politiques, artistiques, scientifiques qui, en Europe, autour du XV^e siècle, introduisent une rupture définitive avec les siècles précédents. Elle inspire en particulier l'ouvrage fondateur du savant suisse Jacob Burckhardt, *Kultur der Renaissance in Italien* (1860). Mais il revient à Michelet le mérite de l'avoir intégrée à l'histoire de France, avec sa chronologie spécifique.

Cette association est-elle légitime ? Et si oui, autorise-t-elle à faire du XVI^e siècle un « héros » ? Telles sont les questions que nous poserons dans ce cours, en prenant pour guides de notre réflexion deux témoins majeurs de cette époque, Rabelais et Montaigne.

Rabelais, *Gargantua* (Folio classique, édition de M. Huchon, Paris, 2007)

Montaigne, *Essais*, livre III (Folio classique, édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, 2012)

+ textes distribués en cours

UE 2 : savoirs spécialisés

cours de spécialité : J.-L. Martine, « À quoi pense la fiction ? Philosophie et littérature au XVIII^e siècle.

Ce cours s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières en observant comment le 18^e siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. A partir de quelques cas, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière la fiction peut être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie. Le travail portera sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire, Rousseau et Diderot, et particulièrement sur les textes suivants (dont les extraits vous seront distribués sous forme de fascicule lors de la première séance, il n'est pas nécessaire de vous les procurer) :

Montesquieu, *Les Lettres persanes* ;

Voltaire, *Candide* ;

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

UE 3 : outils

-version latine, latin 4 : G. Bonnet

-version grecque, grec 4 : L. Leidwanger

UE4 : mémoire

Rapport d'étape 2 : bibliographie

UE 5 : spécialités lettres classiques

-explication de texte latin : G. Bonnet

-explication de texte grec : M. Leuzy

Ces deux cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M1). Prendre contact avec les enseignants au début de l'année.

M2, S3

UE1 : approches générales

-théories du contemporain : S. Vaudrey-Luigi, **Bien écrire, mal écrire ?**

Qu'est-ce que *bien écrire* ? Qu'est-ce que *mal écrire* ? Existe-t-il aujourd'hui une langue spécifiquement littéraire ? Comment la reconnaître ? Pour quelle raison, la prose de Flaubert, considérée par la *doxa* comme un modèle de *bien écrire*, a-t-elle pu être vilipendée dans les années 1919-1921 ? Quel rapport entre langue littéraire, bien ou mal écrire et style ? Comment statuer sur la qualité de style d'un écrivain contemporain, alors que le recul nécessaire semble manquer ? Pour répondre à ces différentes questions, on étudiera la notion de *langue littéraire romanesque* telle qu'elle s'est constituée à partir des années 1850 sur les ruines de la rhétorique et on esquissera une histoire de ses formes langagières.

À partir de différents auteurs et de nombreuses références critiques, seront abordées différentes notions et sera menée une réflexion sur les enjeux du *bien* et/ou *mal écrire* contemporains en se fondant sur les théories actuelles.

-actualités et méthodes de la recherche : C. François-Denève, **arpentages matrimoniaux 1 : textes théoriques**

Depuis quelques années, le mot de "matrimoine" s'est imposé, de même que celui d'autrice, pour sembler dessiner une nouvelle cartographie des "femmes en littérature" et proposer des corpus "invisibles", ou des lectures à rebours du canon, pensé comme masculin.

On s'attachera dans ce séminaire à présenter la genèse de ce "matrimoine turn" dans les études littéraires. On en examinera aussi les fondements et les formes de ses manifestations - collectifs, recherche-crédation, canons alternatifs proposés sur les réseaux sociaux ou les blogs.

On se posera également la question de la "récupération" du geste (manne éditoriale) et on tentera de cerner les éventuels problèmes épistémologiques et scientifiques qu'il pose.

Le séminaire de Laurence Giavarini, au S2, poursuivra la réflexion.

UE2 : savoirs spécialisés

-grammaire et stylistique : S. Vaudrey-Luigi

Ce cours commun aux deux années de master propose une partie grammaticale (les adjectifs, les pronoms) et une partie stylistique consacrée à la subjectivité dans les textes (exprimer des émotions, exprimer des idées, construire un filtre subjectif). Le travail se fera à partir de textes variés.

-ancien français : K. Hélou

Ce cours est commun avec la préparation à l'agrégation de lettres (exercices adaptés pour les M1). Prendre contact avec l'enseignant au début de l'année.

UE3 : outils

-cours d'auteurs littérature ancienne : G. Bonnet ou M. Leuzy

-thème latin : G. Bonnet) ou thème grec (M. Leuzy)

Ces deux cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M1). Prendre contact avec les enseignants au début de l'année.

-langue vivante

UE 4 : mémoire

rapport d'étape 3 (plan détaillé)

UE 5 : approfondissement

version latine : S. Laigneau-Fontaine

version grecque : M. Leuzy

Ces deux cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M2). Prendre contact avec les enseignants au début de l'année.

humanités numériques

Les transformations intellectuelles, culturelles et éducatives engendrées par la mutation numérique de notre environnement redéfinissent considérablement notre rapport au texte, au livre et, plus globalement, notre accès au savoir.

Comment appréhender dans leur réalité ces nouveaux environnements numériques toujours en construction ? Ambitionné comme un : « écosystème dans lequel la science est plus transparente, plus solidement étayée et reproductible, plus efficace et cumulative »¹, le plan national pour la science ouverte vise une : « démocratisation de l'accès aux savoirs, utile à l'enseignement, à la formation, à l'économie, aux politiques publiques, aux citoyens et à la société dans son ensemble ». Cette idée d'une diffusion sans entrave des résultats, des méthodes et des produits de la recherche transforme profondément les sciences humaines et l'enseignement. L'accès ouvert aux publications et aux données bouscule nos repères dans l'édition classique, en produisant une nouvelle géographie des écrits, dont la carte reste à réaliser.

Comment se former à l'utilisation d'outils qui nous transforment ? Alors que la vague numérique atteint désormais la fondation des édifices universitaires, en commençant par transformer profondément l'accès aux bibliothèques, il est temps d'examiner les nouveaux formats, modes de lectures, outils de communication et de visualisation par lesquels notre rapport au savoir va désormais s'instituer.

L'objet de ce cours sera, dans un premier temps, d'éclairer cette idée des humanités numérique, en explorant les enjeux, écosystèmes et perspectives des nouveaux environnements numériques ; puis, dans un second temps, d'apporter une expérience pratique de la manipulation de ces formats pour l'édition classique et numérique (plan ci-après).

Trois questions ouvertes guideront notre réflexion : Le numérique, en transformant les méthodes et champs de recherche, conduit-il à placer les humanités sous la domination de modèles scientifiques qui leur sont étrangers ? L'économie du livre est-elle fragilisée ou renforcée par l'essor numérique des richesses du texte, devenues ressources ? Comment penser un « accès ouvert » qui ne soit pas réservé aux spécialistes, seuls détenteurs des repères pour se diriger dans ces vastes corpus de sources ?

M2, S4

UE1 : approches générales

-nouvelles approches de la littérature de l'Antiquité : S. Laigneau-Fontaine

Ce séminaire, véritable initiation à la recherche, vise à monter le travail d'un chercheur traduire et commenter un texte latin de la Renaissance, inédit. Nous travaillerons sur un texte de l'Auxerrois Germain de Brie.

¹ <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/le-plan-national-pour-la-science-ouverte-2021-2024-vers-une-generalisation-de-la-science-ouverte-en-48525>

UE2 : savoirs spécialisés

-cours de littérature : V. Brinker

Ouvrir l'espace de la contre-terreur ? Comment des artistes des années 2020 (Gaël Faye et Marc Alexandre Oho Bambe) proposent-ils de « résister à la violence et au cynisme / de l'époque opaque » ?

A partir de la pensée du trauma comme « processus culturel » (Jeffrey C. Alexander, Ron Eyerman) et d'une poétique transmédiatique (rap, slam, roman...), nous envisagerons comment leur art propose un autre avenir politique reconnecté au « vivant » (conçu aussi bien en termes écopoétiques, que par opposition aux politiques mortifères enracinées dans l'histoire).

Corpus d'étude :

- Gaël Faye, *Jacaranda*, Livre de poche, 2025, [2024].
- Gaël Faye, EP *Mauve Jacaranda*, Excuse My French / Naive, 2022.
- Marc Alexandre Oho Bambe, *Les Lumières d'Oujda*, Livre de poche, 2023, [2020].

UE 3 : outils

-version latin : S. Laigneau-Fontaine

-version grecque : M. Leuzy

Ces deux cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M2). Prendre contact avec les enseignants au début de l'année.

-langue vivante

UE 4 : mémoire

Soutenance du TER rédigé

UE 5 : approfondissement

- cours d'auteur litt. ancienne

- explication de texte latin

- explication de texte grec

Ces trois cours sont communs avec la préparation à l'agrégation de lettres classiques en visio (exercices adaptés pour les M2). Prendre contact avec G. Bonnet au début de l'année.

