

M1 S1 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

SEMINAIRES ET TRAVAUX DE LITTÉRATURE (19 CM et 5 h TD)

Sarah Katrib

Qu'est-ce qu'écrire ?

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier les notions de création, de créativité, et d'aborder leurs enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'œuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant. La bibliographie sera donnée lors de la première séance.

CT

METHODES ET OUTILS DE LA RECHERCHE (19 CM et 5 h TD)

Brigitte Denker-Bercoff

L'exemple de l'écopoétique

Une sensibilité renouvelée au vivant se manifeste aujourd'hui, dans le cadre de la crise écologique majeure des ressources et de la perpétuation de la planète, qui a fait nommer « anthropocène » l'ère dans laquelle nous sommes entrés, parce qu'elle marque la responsabilité des usages humains dans le destin de la terre. Cette sensibilité implique une re-considération du vivant, animal et végétal, dans sa globalité et dans ses modes d'existence, et une reconsidération de la relation de l'humain aux autres formes de vie. Nombre d'œuvres contemporaines, dans la littérature, le cinéma, la BD, abordent cette question, la représentent et dessinent de nouvelles possibilités.

L'enjeu du séminaire sera d'explorer ce champ, désigné comme écopoétique, et de mettre à l'épreuve des outils et méthodes de recherche qui seront par ailleurs utiles à l'élaboration du TER.

La question du vivant et de sa perpétuation est cruciale, elle engage un grand nombre de disciplines, histoire, archéologie, sociologie, anthropologie, biologie, ... Les apports mutuels de différents champs du savoir seront mis en perspective dans une approche interdisciplinaire de la recherche. Une bibliographie indicative et une liasse d'extraits seront proposées en début de semestre.

Ce séminaire est articulé à celui de l'axe 1 de la MSH qui prendra la forme d'une journée d'étude le 20 octobre 2026. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer à son organisation et devront assister à la journée.

Huit séances de 3 heures.

Evaluation en examen final : écrit de 2 heures.

UE2

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 CM et 9 TD)

Laurence Giavarini

Ce cours propose une approche des questions de méthode posées par l'inscription d'une recherche dans l'histoire littéraire. À partir de textes critiques travaillés en cours, on interrogera la notion même d'« histoire littéraire », on reviendra sur les modalités de la périodisation quand il s'agit de littérature (notamment le rôle de la fonction auteur), sur les définitions de la littérature impliquées par une telle histoire, mais aussi sur les liens entre récit et exemple.

Le travail mené en cours sera étroitement lié au séminaire de l'axe *Ecriture de l'histoire littéraire* de CPTC dont trois séances auront lieu pendant le semestre (16 octobre, 19 novembre, 17 décembre).

CT

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (9 CM et 9 TD)

Sandrine Vaudrey-Luigi

Ce cours commun aux deux années de master propose une partie grammaticale (les adjectifs, les pronoms) et une partie stylistique consacrée à la subjectivité dans les textes (exprimer des émotions, exprimer des idées, construire un filtre subjectif). Le travail se fera à partir de textes variés.

CT

UE3

OUTILS D'EXPRESSION

Langue vivante

Langue ancienne

ou

LIVRE ET EVENEMENT (19 CM et 5 h TD)

Chaque séance (de 2 h) est animée par un intervenant différent et analyse la façon dont un événement s'est produit ou a été créé dans le monde du livre : parution d'un ouvrage majeur dans l'histoire de la littérature (par exemple L'Encyclopédie au XVIIIe siècle), organisation d'un événement en librairie ou par une maison d'édition, organisation d'un festival, attribution d'un prix,

etc.

CT

M1 S2 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS (19 CM et 5 h TD)

Henri Garric

Littérature et intermédialité

Présentation des problématiques liées à l'intermédialité (circulation intermédiaire généralisée, disparition de l'auctorialité, perte du sujet dans un vaste champ de cultures médiatiques sans distance critique possible), des notions (transmédialité, intermédialité, transfictionnalité, adaptation). Travail à partir de l'exemple de Roméo et Juliette, ses versions adaptées, ses versions transfictionnelles, etc.

La pièce de Shakespeare, Roméo et Juliette, est à lire impérativement (dans n'importe quelle traduction).

CT

OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE (19 CM et 5 h TD)

Richard Crescenzo

richard.crescenzo@ube.fr

La « Renaissance » : le XVI^e siècle est-il un héros ?

Rabelais, *Gargantua* (Folio classique, édition de M. Huchon, Paris, 2007)

Montaigne, *Essais*, livre III (Folio classique, édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, 2012)

+ textes distribués en cours

« Le XVI^e siècle est un héros » affirme Jules Michelet (1798-1874). À ses yeux, la « révolution du XVI^e siècle » est la vraie matrice du monde moderne. La mutation intellectuelle qui l'accompagne voit l'homme partir à la conquête de l'univers et à la découverte de lui-même. C'est donc à Michelet qu'on doit l'association, en français, d'une période chronologique (le XVI^e siècle) et d'un

changement de civilisation (la Renaissance). Auteur d'une monumentale *Histoire de France* qui l'occupe de 1830 à 1869, il intitule *Renaissance* le volume VII, publié en 1855. Outre celui-ci, il consacre trois autres volumes (VIII, IX et X) au XVI^e siècle : *Réforme*, *Guerres de religion*, *La Ligue*, publiés entre 1855 et 1856.

Michelet n'est certes pas l'inventeur de la notion de « Renaissance ». Elle émerge au XIX^e siècle pour désigner l'ensemble des mutations intellectuelles, politiques, artistiques, scientifiques qui, en Europe, autour du XV^e siècle, introduisent une rupture définitive avec les siècles précédents. Elle inspire en particulier l'ouvrage fondateur du savant suisse Jacob Burckhardt, *Kultur des Renaissance in Italien* (1860). Mais il revient à Michelet le mérite de l'avoir intégrée à l'histoire de France, avec sa chronologie spécifique.

Cette association est-elle légitime ? Et si oui, autorise-t-elle à faire du XVI^e siècle un « héros » ? Telles sont les questions que nous poserons dans ce cours, en prenant pour guides de notre réflexion deux témoins majeurs de cette époque, Rabelais et Montaigne.

CC

UE2

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 CM et 9 TD)

Jean-Luc Martine

« À quoi pense la fiction ? Philosophie et littérature au 18^e siècle »

Ce cours s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières en observant comment le 18^e siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. A partir de quelques cas, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière la fiction peut être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie. Le travail portera sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire, Rousseau et Diderot, et particulièrement sur les textes suivants (dont les extraits vous seront distribués sous forme de fascicule lors de la première séance, il n'est pas nécessaire de vous les procurer) :

Montesquieu, *Les Lettres persanes* ;

Voltaire, *Candide* ;

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.

Évaluation : CT

UE3

OUTILS D'EXPRESSION

Langue Vivante

Langue ancienne

ou

LIVRES ET IMAGES (9 CM et 9 TD)

Henri Garric

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIXe et XXe siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

M2 S1 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

THEORIES ET ORIENTATIONS DU CONTEMPORAIN (19 CM et 5 h TD)

Sandrine Vaudrey-Luigi

Bien écrire/mal écrire ?

Qu'est-ce que *bien écrire* ? Qu'est-ce que *mal écrire* ? Existe-t-il aujourd'hui une langue spécifiquement littéraire ? Comment la reconnaître ? Pour quelle raison, la prose de Flaubert, considérée par la *doxa* comme un modèle de *bien écrire*, a-t-elle pu être vilipendée dans les années 1919-1921 ? Quel rapport entre langue littéraire, bien ou mal écrire et style ? Comment statuer sur la qualité de style d'un écrivain contemporain, alors que le recul nécessaire semble manquer ?

Pour répondre à ces différentes questions, on étudiera la notion de *langue littéraire romanesque* telle qu'elle s'est constituée à partir des années 1850 sur les ruines de la rhétorique et on esquissera une histoire de ses formes langagières.

À partir de différents auteurs et de nombreuses références critiques, seront abordées différentes notions (style, style d'auteur, style d'époque, idiolecte, imaginaires linguistiques et épistylistiques) et sera menée une réflexion sur les enjeux du *bien* et/ou *mal écrire* contemporains en se fondant sur les théories actuelles.

Exposé + CT

ACTUALITES ET METHODES DE LA RECHERCHE (19 CM et 5 h TD)

Corinne François-Denève

Arpentages matrimoniaux 1 : textes théoriques

Depuis quelques années, le mot de "matrimoine" s'est imposé, de même que celui d'autrice, pour sembler dessiner une nouvelle cartographie des "femmes en littérature" et proposer des corpus "invisibles", ou des lectures à rebours du canon, pensé comme masculin.

On s'attachera dans ce séminaire à présenter la genèse de ce "matrimoine turn" dans les études littéraires. On en examinera aussi les fondements et les formes de ses manifestations - collectifs, recherche-crédation, canons alternatifs proposés sur les réseaux sociaux ou les blogs.

On se posera également la question de la "récupération" du geste (manne éditoriale) et on tentera de cerner les éventuels problèmes épistémologiques et scientifiques qu'il pose.

Le séminaire de Laurence Giavarini, au S2, poursuivra la réflexion.

Évaluation : dossier

UE2

INITIATION AUX ENJEUX ET OUTILS DES HUMANITES NUMERIQUES (9 CM et 9 TD)

Les transformations intellectuelles, culturelles et éducatives engendrées par la mutation numérique de notre environnement redéfinissent considérablement notre rapport au texte, au livre et, plus globalement, notre accès au savoir.

Comment appréhender dans leur réalité ces nouveaux environnements numériques toujours en construction ? Ambitionné comme un : « écosystème dans lequel la science est plus transparente, plus solidement étayée et reproductible, plus efficace et cumulative »¹, le plan national pour la science ouverte vise une : « démocratisation de l'accès aux savoirs, utile à l'enseignement, à la formation, à l'économie, aux politiques publiques, aux citoyens et à la société dans son ensemble ». Cette idée d'une diffusion sans entrave des résultats, des méthodes et des produits de la recherche transforme profondément les sciences humaines et l'enseignement. L'accès ouvert aux publications et aux données bouscule nos repères dans l'édition classique, en produisant une nouvelle géographie des écrits, dont la carte reste à réaliser.

Comment se former à l'utilisation d'outils qui nous transforment ? Alors que la vague numérique atteint désormais la fondation des édifices universitaires, en commençant par transformer profondément l'accès aux bibliothèques, il est temps d'examiner les nouveaux formats, modes de lectures, outils de communication et de visualisation par lesquels notre rapport au savoir va désormais s'instituer.

L'objet de ce cours sera, dans un premier temps, d'éclairer cette idée des humanités numérique, en explorant les enjeux, écosystèmes et perspectives des nouveaux environnements numériques ; puis,

¹ <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/le-plan-national-pour-la-science-ouverte-2021-2024-vers-une-generalisation-de-la-science-ouverte-en-48525>

dans un second temps, d'apporter une expérience pratique de la manipulation de ces formats pour l'édition classique et numérique (plan ci-après).

Trois questions ouvertes guideront notre réflexion : Le numérique, en transformant les méthodes et champs de recherche, conduit-il à placer les humanités sous la domination de modèles scientifiques qui leur sont étrangers ? L'économie du livre est-elle fragilisée ou renforcée par l'essor numérique des richesses du texte, devenues ressources ? Comment penser un « accès ouvert » qui ne soit pas réservé aux spécialistes, seuls détenteurs des repères pour se diriger dans ces vastes corpus de sources ?

L'édition classique et la duplication numérique

(5 séances pratiques de 2h00 en 327 A)

1. Les attributs du texte : qu'est qu'un livre ?

- Règles de composition et harmonisations graphiques (*Word*).
- Normes bibliographiques / Note de Bas de Page / Typographie
- Indexation du plan (3 niveaux) et sommaire automatique.
- Index *rerum* : table analytique des matières / Indexation des notions.
- Index *nominum* : Indexation des noms d'auteurs.
- Sigles – Abréviation – Langues étrangères – Alphabet et translittération.

2. Les attributs de style : l'« arborescence » de styles en cascade, un format pérenne.

- Modèle de « stylage » *Word* et *Libre Office*.
- Préparer un texte en vue de sa publication.
- Chaîne MÉTOPES² (Méthodes et outils pour l'édition structurée)
- Lodel Script³ (Logiciel d'édition d'électronique)
- Une « arborescence » de § et de styles en cascade.
- Dimensionnement automatique des caractères selon l'écran.

² https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/document_numerique/projets/metopes

³ <https://lodel.hypotheses.org/>

- Affichage et recherche en plein texte.

3. Les attributs du fichier : maquettes d'édition *Indesign* et Corpus de source.

- La table des matières (TDM) et la quatrième de couverture.
- Conception modulaire de la maquette, 1 fichier par chapitre.
- Numérisation des corpus de source / Retro conversion.
- Corrections en équipe / Traitement avec une routine.
- Les fichiers EPUB (Format liseuses).
- Métadonnées et pérennité des formats.

4. Les attributs de la création : Droits d'auteurs et Droits d'image.

- Iconographie avec *Photoshop* / Droit d'image / Licences gratuites.
- Convention de cession de Droit d'auteur.
- RGPD / Les nouvelles règles de l'édition ouverte.
- Édition classique vs Édition numérique ?

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE (9 CM et 9 TD)

Sandrine Vaudrey-Luigi

Ce cours commun aux deux années de master propose une partie grammaticale (les adjectifs, les pronoms) et une partie stylistique consacrée à la subjectivité dans les textes (exprimer des émotions, exprimer des idées, construire un filtre subjectif). Le travail se fera à partir de textes variés.

CT

UE3

OUTILS D'EXPRESSION

LANGUE VIVANTE

LANGUE ANCIENNE

ou

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 CM et 9 h TD)

Laurence Giavarini

Ce cours propose une approche des questions de méthode posées par l'inscription d'une recherche dans l'histoire littéraire. À partir de textes critiques travaillés en cours, on interrogera la notion même d'« histoire littéraire », on reviendra sur les modalités de la périodisation quand il s'agit de littérature (notamment le rôle de la fonction auteur), sur les définitions de la littérature impliquées par une telle histoire, mais aussi sur les liens entre récit et exemple.

Le travail mené en cours sera étroitement lié au séminaire de l'axe *Ecriture de l'histoire littéraire* de CPTC dont trois séances auront lieu pendant le semestre (16 octobre, 19 novembre, 17 décembre).

CT

ou

ANCIEN FRANÇAIS : PREPARATION A L'AGREGATION

M2 S2 Parcours recherche (dit « Histoire et valeurs »)

UE1

TRAVAUX SUR SUPPORTS CONTEMPORAINS (19 CM et 5 h TD)

Corinne François-Denève

Arpentages matrimoniaux 2 : théâtre contemporain

Il sera question ici de dramaturges femmes présentes dans le théâtre contemporain : Magali Mougel, Pauline Peyrade, Carole Thibaut, Tiphaine Rafier, Pauline Bureau. De quelle manière les autrices changent-elles le paysage théâtral contemporain ?

Évaluation : dossier

OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE (19 CM et 5 h TD)

Laurence Giavarini

Femmes de lettres en famille

Ce séminaire portera sur les liens entre les femmes autrices, et plus largement les femmes qui écrivent, et leur famille. À partir d'études de cas empruntés à l'époque moderne (Marie de Gournay, Madeleine de Scudéry, Deshoulières, Isabelle de Charrière) et à l'époque contemporaine (de Georges Sand à Amélie Nothomb), on envisagera la famille moins comme un thème de la littérature que comme un contexte de production et parfois de transmission de la littérature.

Articulé au numéro 4 de la revue *Savoirs en lien* (« Faire et défaire famille », dirigé par Laurence Giavarini et Isabelle Monin), ce séminaire pourra en outre être complété par deux séances du webinaire *Femmes, écriture, parenté (XVe-XVIIIe siècle)*, les 29 janvier et 5 mars 2027.

Une bibliographie sur les études de genre, les travaux sur les femmes et la parenté sera proposée ; les travaux du séminaire seront reliés à l'axe *Ecriture de l'histoire littéraire* de CPTC à partir de la question de savoir quelle histoire littéraire l'approche des « femmes dans leur parenté » permet d'envisager.

Evaluation : Les étudiants seront invités à travailler sur un cas d'autrice dans une liste proposée en début de séminaire, et à présenter leur travail à l'oral et à l'écrit en vue de l'évaluation.

Le séminaire est inscrit dans la **Graduate School Etudes de genre**.

UE2

COURS DE SPECIALITE : HISTOIRE LITTERAIRE (9 CM et 9 TD)

Virginie Brinker

Ouvrir l'espace de la contre-terreur ? Comment des artistes des années 2020 (Gaël Faye et Marc Alexandre Oho Bambi) proposent-ils de « résister à la violence et au cynisme / de l'époque opaque » ?

A partir de la pensée du trauma comme « processus culturel » (Jeffrey C. Alexander, Ron Eyerman) et d'une poétique transmédiatique (rap, slam, roman...), nous envisagerons comment leur art propose un autre avenir politique reconnecté au « vivant » (conçu aussi bien en termes écopoétiques, que par opposition aux politiques mortifères enracinées dans l'histoire).

Corpus d'étude :

- Gaël Faye, *Jacaranda*, Livre de poche, 2025, [2024].
- Gaël Faye, EP *Mauve Jacaranda*, Excuse My French / Naive, 2022.
- Marc Alexandre Oho Bambi, *Les Lumières d'Oujda*, Livre de poche, 2023, [2020].

UE3

OUTILS D'EXPRESSION

Langue Vivante

Langue ancienne