

Programme Licence de lettres classiques en présentiel

Année 2026-27

LICENCE 1	
UE1	LANGUE ET LITTÉRATURE
Semestre 1	Semestre 2
• CM Histoire de la langue : MA-premier 17^e (R. Crescenzo) <i>Ce cours permet d'appréhender la périodisation d'une histoire littéraire qui s'étend sur plus de cinq siècles, et de mesurer l'évolution de la langue : on s'attache à souligner les écarts entre ancien et moyen français, jusqu'au début du XVII^e siècle, avec la fondation de l'Académie Française. La construction du poète sert de repère : comment son image se façonne-t-elle, entre musique et poésie ?</i> • CM Histoire de la littérature en langue française, 17^e-18^e siècles (L. Giavarini) <i>Le cours interroge la pertinence des bornes historiques, la dénomination des périodes « baroques » et « classiques » et le lien entre les Lumières et la Révolution Française. L'enjeu est de souligner le lien entre les XVII^e et XVIII^e siècles, autant politiques que littéraires : la mise en œuvre d'une littérature réglée permet à un nouveau lectorat d'adhérer aux œuvres, et de promouvoir la littérature. On insiste sur l'élargissement des voies de la littérature, en quête de nouveaux publics et de nouvelles formes.</i> • TD Du texte à l'histoire TD <i>En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours de lecture et d'étude de textes du Moyen Âge au XVIII^e siècle. On y travaille plus précisément l'explication de texte linéaire, en mettant l'accent sur la composition des extraits proposés et leur inscription dans leur période de publication.</i>	• CM Histoire des littératures en langue française XIX-XXI^e siècles (E. Roussel) <i>La figure de l'écrivain, et son possible « sacre » à partir du XIX^e siècle, sert de fil conducteur à ce cours qui aborde également la francophonie (au travers des littératures post et décoloniales) et le projet réaliste qui anime les écrivains jusqu'au XXI^e siècle (notamment avec l'autofiction et les croisements de la littérature avec la sociologie).</i> • CM Histoire des littératures européenne et mondiale (L. Picot) <i>En parallèle du cours sur la littérature française, on aborde ici la littérature européenne et mondiale à travers l'émergence du romantisme au XIX^e siècle. Pour parcourir les XX^e et XXI^e siècles, on insiste sur la façon dont la littérature investit l'Histoire, ainsi que la manière qu'elle a de rendre compte du réel (que ce soit par le médiévalisme, le réalisme magique, la fantasy, et plus généralement les littératures de l'imaginaire).</i> • TD Du texte à l'histoire <i>En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du XIX^e au XXI^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets, on s'initie aux questions de traduction.</i>
UE2	ÉTUDE D'UN GENRE LITTÉRAIRE
• Littératures françaises ou comparées (M-O Contzler) <i>Parcours poétique. Ce cours propose une exploration de textes poétiques du Moyen-Âge au XXI^e siècle. Il souhaite mobiliser les acquis des étudiants dans ce domaine et les aider à préciser leurs connaissances en matière d'histoire littéraire, de versification et d'analyse linéaire d'un texte poétique.</i>	• Littérature moderne et contemporaine (V. Brinker) <i>Ce que le slam et le rap font au roman. À partir d'extraits de slam publiés et de morceaux de rap qui seront distribués et écoutés en cours, nous nous demanderons comment et dans quelle mesure l'écriture de romans par un</i>

	Aux CM qui se centreront sur la révision et l'acquisition de connaissances littéraires et techniques s'articuleront les TD qui seront l'occasion de rencontres privilégiées avec des poèmes de siècles différents afin, à l'aide d'outils d'analyse progressivement construits, de formuler toutes les remarques que leur lecture suscite et tendre vers un commentaire linéaire rédigé. Ouvrage à se procurer : <i>Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine</i>, Présentation et notes d'Annie Collognat-Barès, Le Livre de poche, LIBRETTI • Littératures de l'Antiquité (L. Leidwanger) <i>L'Illiade d'Homère : approche de la littérature orale et du commentaire linéaire.</i> Ouvrage à se procurer : Homère, <i>L'Illiade</i> (n'importe quelle édition de poche)	<i>rappeur (Gaël Faye) ou un slameur (Marc Alexandre Oho Bambi) peut influencer ou non leur écriture romanesque.</i> Lectures obligatoires : - Gaël Faye, <i>Petit Pays</i>, Livre de poche, 2017, [2016]. - Marc Alexandre Oho Bambi, <i>Les Lumières d'Oujda</i>, Livre de poche, 2023, [2020]. • Littératures de l'Antiquité (L. Leidwanger) <i>La tragédie grecque : présentation du théâtre antique et du mythe des Atrides</i> Ouvrage à se procurer : Eschyle, <i>L'Orestie</i> (n'importe quelle édition de poche)
UE3	LANGUE ET OUTILS	
	• TD Latin 1 ou Latin 2 (S. Laigneau-Fontaine) • TD Grec 1 (S. Abric) ou Grec 2 (M. Leuzy) • Langue vivante (anglais allemand, espagnol) • CM + TD Langue française (K. Hélou - E. Roussel) <i>En langue française, les cours suivent une progression grammaticale. Au programme du S1 : morphosyntaxe, les neuf classes grammaticales.</i> Ouvrage de référence à acquérir (indispensable et à conserver durant toute la licence) : Cécile Narjoux, <i>Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français</i>, 3^e édition (2025), De Boeck Supérieur.	• TD Latin 1 (S. Laigneau-Fontaine) ou Latin 2 (P.-L. Sachot) • TD Grec 1 (S. Abric) ou Grec 2 (M. Leuzy) • Langue vivante (anglais, allemand, italien) • CM + TD Langue française (K. Helou - H. Henin- V. Asensio) <i>Suite du S1.</i>
UE4	LINGUISTIQUE ET CULTURE ANTIQUES	
	• TD linguistique française (G. Bonnet) <i>A partir des grandes notions de linguistique générale, le cours abordera les spécificités communes du latin et du grec comme langues indo-européennes cousines (à commencer par ce que révèlent les inventaires phonétique et graphique), ainsi que les spécificités de chacune par rapport à l'autre (inventaire casuel).</i> • TD anthropologie de l'Antiquité (G. Bonnet) <i>Parcours d'histoire romaine, des débuts mythiques à la chute de l'Empire romain (V^e s. après Jésus-Christ). Seront aussi évoqués les grands auteurs d'une littérature qui n'a cessé s'inspirer celles des modernes.</i>	• TD linguistique française (G. Bonnet) <i>Le cours approfondira des particularités dessinant l'individualité des deux langues classiques l'une par rapport à l'autre, sur les plans tant phonétique que morphologique et syntaxique, avec comme fil rouge la question de savoir ce qui différenciait vraiment, pour les sujets parlants antiques, les deux langues entre elles.</i> • TD anthropologie de l'Antiquité (L. Leidwanger) <i>Panorama de l'histoire et de la littérature grecques : des Crétois à Alexandre le Grand</i>

LICENCE 2

	Semestre 3	Semestre 4
UE1	LITTÉRATURES EN TRADUCTION	
	• Littératures comparées (P. Julia) <i>La nouvelle fantastique, XIX^e-XXI^e siècle</i> Ce cours sera l'occasion d'aborder le genre narratif de la nouvelle au travers de l'étude de trois recueils qui nous feront traverser différentes aires culturelles (France, États-Unis, Argentine) et styles. Nous étudierons non seulement les textes en eux-mêmes au sein des TD, et ce dans l'optique de consolider la méthodologie du commentaire composé, mais nous regarderons aussi en CM des enjeux narratifs propres à la nouvelle (art de la concision, de la chute), au genre fantastique (histoire, esthétique, figures de style) ainsi qu'à la forme du recueil elle-même et aux enjeux de composition qu'elle soulève. Œuvres à se procurer : - Guy de Maupassant, <i>Le Horla et autres récits fantastiques</i>, Le Livre de poche, édition de Mariane Bury. - Edgar Allan Poe, <i>Nouvelles histoires extraordinaires</i>, Le Livre de poche, édition de Michel Zérafra. - Mariana Enriquez, <i>ce que nous avons perdu dans le feu</i>, Points. • Littératures de l'Antiquité (S. Laigneau-Fontaine) <i>La comédie latine. Présentation du genre, étude d'une pièce, étude de la postérité de certains personnages.</i> Ouvrage à se procurer : Plaute, <i>Le Rudens (Le Cordage)</i>, toute édition avec traduction (par exemple Plaute, <i>Théâtre complet</i>, vol. 2, Paris, Folio)	• Littératures comparées (E Reynier) <i>Mondes perdus, quête poétique.</i> Que peut la poésie face à la perte d'un monde ? Confrontés au passage du temps, à la fin d'un âge ou à l'effacement de civilisations, les poètes font de l'écriture une véritable quête, qui interroge le présent à la lumière du passé et invite à réfléchir à notre manière d'être au monde. Au-delà de la nostalgie et du désenchantement, la poésie s'affirme comme un moyen de résister à l'oubli, en créant un monde poétique nouveau que nous sommes invités à découvrir et à habiter, où les mondes perdus continuent d'exister. Lectures obligatoires : <i>Chants d'innocence et d'expérience</i> de William Blake, traduction Marie-Louise et Philippe Soupaut, édition Points, 2024. <i>Poèmes antiques et modernes</i> d'Alfred de Vigny, édition libre (disponible dans <i>Œuvres poétiques</i>, édition GF Flammarion, 2021). <i>L'Aube américaine</i> de Joy Harjo, traduction Héloïse Esquié, édition Pocket, 2026. • Littératures de l'Antiquité (S. Laigneau-Fontaine) <i>L'épopée latine. De Virgile à Stace : de l'espoir au désenchantement. Parcours de ce genre littéraire aux I^{er} et II^e siècle de n. è.</i> Ouvrage à se procurer : Virgile, <i>L'Enéide</i> (toute édition avec traduction, par exemple Livre de Poche)
UE2	LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE	
	• CM + TD Littérature moderne et contemporaine (A. Pétin) <i>Approches du théâtre de Bernard-Marie Koltès : deux pièces en regard.</i> Lectures obligatoires : Bernard-Marie Koltès, <i>Combat de nègre et de chiens</i>, Paris, Minuit, 1989. Bernard-Marie Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i>, Paris, Minuit, 1986. Ce cours propose l'étude croisée de deux pièces de Bernard-Marie Koltès (1948-1989), l'une des figures majeures du théâtre français contemporain. Emblématiques d'une œuvre qui place les interactions humaines sous le signe	• Littérature moderne et contemporaine (Richard Cresenzo – Marthe Bidossessi) À travers l'étude du <i>Discours de la servitude volontaire</i> d'Étienne de La Boétie et de deux célèbres essais de Montaigne (<i>Des cannibales</i> et <i>Des coches</i>), on examinera comment naît au XVI^e siècle la forme de l'« essai », appelée à devenir le principal mode d'expression de la « littérature d'idées ». Forme brève, à la subjectivité assumée, l'essai fait entendre sur des questions contemporaines de l'auteur et de ses lecteurs (le pouvoir monarchique, la colonisation violente du Nouveau Monde, chez La Boétie et Montaigne) une

	<i>de l'échange et de la transaction, Combat de nègre et de chiens et Dans la solitude des champs de coton en concentrant les motifs principaux (désir, solitude, conflit, violence) et révèlent la plasticité d'une dramaturgie qui oscille entre ancrage réaliste et épure onirique.</i> • Le français dans tous ses états (K. Hélou) <i>L'ancien français dans les textes.</i> Ouvrages : F. Duval, <i>Le français médiéval</i>, coll. « L'atelier du médiéviste », n°11, Turnhout, Brepols, 2009. Ouvrage coûteux, à emprunter ou consulter en bibliothèque le cas échéant. Et, au choix, l'une des œuvres suivantes : <i>La Chanson de Roland</i>, coll. « Lettres gothiques », Le Livre de Poche ; Chrétien de Troyes, <i>Le Conte du Graal</i>, coll. « Lettres gothiques », Le Livre de Poche ; <i>Fabliaux du Moyen Âge</i>, éd. Jean Dufournet, GF bilingue ; Robert de Clari, <i>La Conquête de Constantinople</i>, éd. Jean Dufournet, Champion Classiques. Ces textes seront présentés en cours, le choix pourra se faire <i>a posteriori</i>. OU • Oraliser la littérature (L. Picot) <i>Lire à haute voix et/ou dire des textes pour mieux les comprendre</i> <i>Trouver une assurance à l'oral et apprendre à transmettre, à l'oral, les textes que l'on lit.</i>	voix non conformiste, décidée à secouer les fausses évidences héritées de la coutume et confortées par l'opinion commune. Œuvres à acquérir : -Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>, éd.de S. Goyard-Fabre, Paris, GF, 1983 (revue et augmentée, 2016) -Montaigne, <i>Des cannibales (Essais, I, 31)</i>, <i>Des coches (Essais, III, 6)</i>, éd. d'E. Naya, D ; Reguig et A. Tarrête, Paris, Folio, 2009. • Le français dans tous ses états (K. Hélou) <i>L'ancien français dans les manuscrits.</i> Ouvrage : <i>Lire le manuscrit médiéval</i>, dir. Paul Géhin, Collection U Histoire, Armand Colin, 2007. OU • Oraliser la littérature (L. Picot) <i>Lire à haute voix et/ou dire des textes pour mieux les comprendre</i> <i>Trouver une assurance à l'oral et apprendre à transmettre, à l'oral, les textes que l'on lit.</i>
UE3	LANGUE ET OUTILS	
	• Latin 2 ou Latin 3 (S. Laigneau-Fontaine) • Grec 2 (M. Leuzy) ou grec 3 (L Leidwanger) • TD Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) • TD Langue française, grammaire (I. Pinon Coulange) <i>Les fonctions dans la phrase simple.</i>	• TD Latin 2 (P.-L. Sachot) ou Latin 3 (G. Bonnet) • Grec 2 (M. Leuzy) ou grec 3 (L Leidwanger) • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) • TD Langue française, grammaire (I. Pinon Coulange -V. Asensio) <i>La phrase complexe.</i>
UE4	LINGUISTIQUE ET CULTURE ANTIQUES	

	• Linguistique ancienne (G. Bonnet) <i>Plus précisément centrée sur les langues anciennes que le cours de L1, les onze séances du semestre seront centrées sur la catégorie des pronoms, avec ses particularités (désigner l'inconnu ou désigner « par procuration » qui rencontrent un écho dans les langues modernes, signe de la permanence de la problématique dans la linguistique universelle).</i> • Approche anthropologique de l'Antiquité (G. Bonnet) <i>L'usage de l'écriture dans l'Antiquité classique (corpus de textes). Ce cours envisage différents aspects de la pratique de la lecture et de l'écriture dans le monde classique (civilisations de Grèce et du monde latin).</i>	• Linguistique ancienne (G. Bonnet) <i>En amont des deux langues classiques, et reconstruit grâce à elles, le système lexical de l'indo-européen occupera les onze séances du semestre, par l'étude de la théorie de la racine benvenistienne.</i> • Approche anthropologique de l'Antiquité (L. Leidwanger) <i>L'art de la guerre dans l'Antiquité grecque (corpus de texte)</i>
UE5	OUVERTURE	
	• Projet tutoré OU • Stage OU • Etudes théâtrales <i>Ce cours peut accepter entre 15 et 18 étudiants maximum. Pour ce qui est du cours théorique (1,5hTD/semaine et par semestre), il accueille une quinzaine d'élèves du conservatoire. Les objectifs sont triples : découvrir un grand texte du répertoire et le travailler en œuvre intégrale, en l'insérant dans son contexte et en comparant diverses mises en scène ; découvrir des œuvres contemporaines en participant à un comité de lecture international de textes dramatiques inédits et contemporains (Le Quartier des Autrices et des Auteurs) ; aiguïser son regard et apprendre à analyser des spectacles en sortant au théâtre (2 à 3 fois par semestre).</i> OU • Prépro MEEF OU • UE engagement étudiants OU • Toute autre UE 5	• Etudes théâtrales <i>Comme au SI</i> OU • Stage OU • Prépro MEEF OU • UE engagement étudiants OU • Toute autre UE 5

	LICENCE 3	
	Semestre 5	Semestre 6
UE1	Littératures en traduction	
	• Littératures comparées (H. Garric) <i>L'histoire à rebrousse-poil : formes de l'essai.</i> <i>Ce cours se propose de montrer comment une forme d'écriture (l'essai) a pu servir à contester la conception dominante de l'histoire comme progrès continu et à faire valoir des points de vue minoritaires (notamment celui des femmes).</i> <i>[Attention : le texte de Walter Benjamin est court mais difficile : vous pouvez le lire une première fois, mais ce n'est pas grave si vous ne le comprenez pas facilement : nous le lirons ensemble en cours !]</i> <i>Virginia Woolf, Trois guinées [1938], Paris, 10/18, 2024.</i> <i>Walter Benjamin, Sur le concept d'histoire [1940], Paris, Payot, collection « Petite bibliothèque », 2023 [seul est au programme le texte "Sur le concept d'histoire"]</i> <i>Rafael Sánchez Ferlosio, Tant que les dieux n'auront rien changé, rien n'aura changé[1986], Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2025.</i> • Littératures de l'Antiquité (G. Bonnet) <i>Historiographie et rhétorique dans le monde grec. Les onze séances aborderont successivement les grands historiens et leur manière de consigner pour la mémoire des générations suivantes les faits advenus de leur vivant, voire antérieurement, puis, de manière corrélative, le développement d'une manière de présenter les faits qui est à la base des développements de la rhétorique ancienne, source de celle que nous pratiquons encore.</i>	• Littératures comparées (C. Scotto di Clemente) <i>Théâtre et cataclysme au XVII^e siècle : tempêtes, monstres et chaos.</i> <i>Ce cours interroge la manière dont le théâtre européen du XVII^e siècle met en scène l'effondrement du monde. Nous étudierons les tempêtes, les monstres marins, les désordres politiques, familiaux et cosmiques. Des extraits d'un corpus secondaire permettront d'élargir la réflexion à d'autres formes européennes du cataclysme théâtral. Le cours intégrera un entraînement régulier à la dissertation en littérature comparée.</i> <i>Œuvres au programme : Shakespeare, Le roi Lear; trad. J-M. Lanteri, Le livre de poche, 2019 ; Corneille, Andromède, édition en ligne https://theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/CORNEILLEP_ANDROMEDE.xml</i> • Littératures de l'Antiquité (G. Bonnet) <i>L'histoire eu miroir de la rhétorique à Rome : Salluste, Cicéron et la conjuration de Catilina. La thématique du semestre sera, dans la suite du précédent, la présentation de la prose historique latine, mise en place selon les canons grecs. On étudiera également le traitement d'un événement précis, la conjuration de Catilina, d'après les relations qu'en ont faites Salluste et Cicéron, l'un agissant en historien, et l'autre en avocat de sa propre image politique</i> <i>Ouvrage à se procurer : Salluste, La Conjuration de Catilina (toute édition de poche, par exemple Belles Lettres, « Classiques en poche »).</i>
UE2	Littératures et stylistique du français	
	• Littératures de langue française (L. Giavarini– M. Rebaï) <i>Pratiques galantes de la poésie au XVII^e siècle. À travers l'étude de la poésie de La Fontaine (1668) et celle de Deshoulières (1688), le cours se penchera sur différents aspects de ce que l'on appelle « la poésie galante » : utilisation du vers libre, mise en recueil, dimension sociale et poétique de la « galanterie », auctorialité (féminine et masculine), question animale.</i>	• Littératures de langue française (M.-A. Fougère - Camille Remy-Lacor) <i>L'objectif du cours est de mettre au jour un thème rarement associé aux romans réalistes et naturalistes du XIX^e siècle : le bonheur. Balzac, Stendhal, Flaubert ou encore Zola se sont consacrés à la peinture de l'ambition, de l'argent, de la quête du pouvoir et du monde du travail avec son cortège de souffrances et d'injustices. Pourtant leurs romans incarnent aussi certaines formes de bonheur dont il s'agira de dégager les spécificités à travers l'analyse de deux romans.</i>

	À travers des explications de texte et des travaux de problématisation, le TD permettra une lecture plus approfondie des Fables de La Fontaine et des Poésies de Mme Deshoulières. Éditions à se procurer : -La Fontaine, <i>Fables</i>, éd. JC Darmon, Livre de poche, 2014 [1971] ou éd. Collinet, Folio, 2015 [1991]. -Deshoulières, <i>De rose alors ne reste que l'épine</i>, Poésie Gallimard, 2023 • Stylistique du français (S. Vaudrey-Luigi) <i>Ce cours propose de familiariser les étudiants avec une approche technique des textes littéraires. Plusieurs éléments du programme, notamment les questions de cohésion et de cohérence, de prototypes textuels, de point de vue seront travaillés en TD à partir d'un texte « canonique », Madame Bovary de Flaubert. Ce sera également l'occasion de s'initier à travers ce roman à l'histoire des formes langagières. Pré-requis indispensable : niveau satisfaisant de grammaire (L2).</i> Texte à se procurer et à avoir lu pour le mois de septembre : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Si vous ne possédez pas encore ce roman, je vous recommande l'édition GF Littérature de 2024.	Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> (GF, éd. Fabienne Bercegol) Zola, <i>Au bonheur des Dames</i> (GF, éd. Marie-Ange Fougère) •Stylistique du français (S. Vaudrey-Luigi) <i>Le cours du second semestre s'inscrit dans la continuité du premier : outre la reprise des notions vues au S1, seront étudiées la dimension sonore et rythmique, la dimension lexicale et sémantique, la dimension syntaxique et grammaticale des textes.</i> Programme de textes variés + Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
UE3	Langue et outils	
	• Latin 3 ou Latin 4 (Sylvie Laigneau-Fontaine) • Grec 3 (L. Leidwanger) ou Grec 4 (M. Leuzy) • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) • Outils linguistiques pour la littérature (C. Remy Lacor - H. Henin) <i>Approfondissements + Phrases emphatiques, phrases impersonnelles et phrases atypiques</i>	• Latin 3 ou Latin 4 (Guillaume Bonnet) • Grec 3 ou Grec 4 (L. Leidwanger) • Langue vivante (anglais, espagnol, allemand) • Outils linguistiques pour la littérature (Camille Remy-Lacor) <i>Suite du S5</i>
UE4	Linguistique et culture antiques	
	• Linguistique ancienne (G. Bonnet) <i>C'est la dialectologie grecque qui occupera le semestre, à partir des documents de première main que constituent les inscriptions. Seront étudiés successivement la graphie archaïque puis, en comparaison avec l'attique, qui fait le fond de ce qu'on appelle "grec ancien", les dialectes ionien et dorien.</i>	• Linguistique ancienne (G. Bonnet) <i>L'étude dialectologique commencée au premier semestre se poursuivra avec l'ensemble dialectal éolien (thessalien, mais surtout béotien et éolien d'Asie). On passera ensuite au monde romain où, à défaut d'une variation dialectale latine, difficile à percevoir dans les témoignages écrits, très codifiés, on</i>

	• Approche anthropologique de l'Antiquité (L. Leidwanger) <i>La condition féminine dans l'Antiquité grecque (corpus de textes).</i>	<i>étudiera les niveaux de langue de l'époque classique et leur continuation dans le latin tardo-impérial.</i> • Apprentissage de l'explication de texte antique en langue originale (S. Pérard) <i>Ce cours se veut à la fois une préparation à l'oral du Capes et un approfondissement de la notion d'explication de texte antique</i>
UE5	UE Découverte	
	Découverte 1 : Métiers du livre (L. Fuertes) <i>Initiation à l'histoire et aux métiers des bibliothèques (visites des bibliothèques, archives, fonds de la bibliothèque d'étude. Première approche du secteur de l'édition et de la librairie : enjeux, acteurs, pratiques. Réflexion sur la notion d'auteur (visites de maisons d'édition et de librairies).</i> Découverte 2 : Métiers de l'enseignement (professorat des écoles) • Préprofessionnalisation Professorat des écoles (INSPE) 11CM + 11TD • Mathématiques Professorat des écoles (Perrine Sparta) • Prép écrit de français CRPE (connaissances) (J. Nyee) Découverte 3 : Métiers de l'enseignement Second degré ▪ Préprofessionnalisation ▪ Renforcement latin / grec : latin 4 (S. Laigneau-Fontaine) ou latin 5 (S. Laigneau-Fontaine, en visio) ; grec 4 (M. Leuzy) ou grec 5 (visio) ▪ Préparation à l'écrit du CAPES (littérature) Découverte 4 : FLE • Histoire des méthodes de l'enseignement des langues • Grec moderne • Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nvelle • Compagnonnage DU étudiants en exil Découverte 5 : Métiers de l'écriture • TD Ateliers d'écriture (L. Picot) • TD Rencontres avec des professionnels (C. Scotto – MA Fougère)	Découverte 1 : Métiers du livre (A. Clerc - C. Dauchat) <i>Suite du S1.</i> Découverte 2 : Métiers de l'enseignement (professorat des écoles) ▪ Préprofessionnalisation Professorat des écoles (INSPE) ▪ Mathématiques Professorat des écoles (Perrine Sparta) ▪ Préparation à l'oral du CRPE (V. Asensio) Découverte 3 : Métiers de l'enseignement Second degré ▪ Préprofessionnalisation 2nd degré (INSPE) ▪ Renforcement latin / grec : latin 4 (S. Laigneau-Fontaine) ou latin 5 (S. Laigneau-Fontaine, en visio) ; grec 4 (L. Leidwanger) ou grec 5 (visio) Découverte 4 : FLE • Didactique du FLE • Description du français • Compagnonnage DU étudiants en exil Découverte 5 : Métiers de l'écriture • TD Ateliers d'écriture - C. Scotto di Clemente • Rencontres avec des professionnels (C. Scotto – MA Fougère) <i>Suite du S1.</i>

	<i>Il s'agit de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels issus de différents métiers de l'écriture et de les interviewer, en petits groupes selon leurs projets professionnels.</i>	
--	---	--

TRAVAIL MÉTHODOLOGIQUE EN UE1 ET UE2 SUR LES TROIS ANNÉES DE LICENCE

UE1

L1 explication de texte linéaire

L2 méthodologie du commentaire composé

L3 travail de commentaire composé et méthodologie de la dissertation de littérature comparée

UE2

L1 explication de texte linéaire

L2 explication de texte + introduction progressive sur les deux semestres de la dissertation

L3 explication de texte + dissertation

CRÉDITS, MODALITÉS D'ÉVALUATION

Consulter sur le site :

<https://formations.ube.fr/fr/offre-de-formation/licence-lmd-XA/licence-lettres-LMGC1Z5O.html>